

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Поломская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрена на ШМС.
Протокол №...6...от
«23...»августа 2021г.

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №...9...от
«24»августа 2021г.

«Утверждено» .

Директор школы

М /Мазуренко М.В./

Приказ № 1140 от 13 августа 2021г.



Рабочая программа

По *литературному*
чтению

1-4 классы
на 2021-2022 уч.год

Составитель: Елисеева Н.Я
Первая квалификационная категория
Русских И.Е
Соответствие занимаемой должности

Полом, 2021г.

Планируемые результаты.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

способность к оценке своей учебной деятельности;

основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

установка на здоровый образ жизни;

основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении,

ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;

осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:

принимать и сохранять учебную задачу;
учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
осуществлять итоговый и пошаговый контроль порезультату;
оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
различать способ и результат действия;
вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

*в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
преобразовывать практическую задачу в познавательную;
проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
строить сообщения в устной и письменной форме;
ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
осуществлять синтез как составление целого из частей;
проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

устанавливать аналогии;

владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

задавать вопросы;

контролировать действия партнера;

использовать речь для регуляции своего действия;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

*продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Предметные результаты.

1 класс.

Виды речевой и читательской деятельности

Учащийся научится:

воспринимать на слух различные виды текстов (художественные, научно-познавательные, учебные, справочные);
осознавать цели изучения темы, представленной на шмуцтитулах, толковать их в соответствии с изучаемым материалом под руководством учителя;
читать по слогам и целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения, понимать смысл прочитанного;
читать различные книги, осуществлять выбор книги для самостоятельного чтения по названию, оглавлению, обложке;
различать понятия добро и зло на основе прочитанных рассказов и сказок;
принимать участие в коллективных беседах по прочитанным, прослушанным произведениям; отвечать на вопросы по их содержанию;
отвечать на вопрос: «Почему автор дал своему произведению такое название?»; «Чем тебе запомнился тот или иной герой произведения?»;
называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения, обдумывать содержание их поступков, сопоставлять свои поступки с поступками литературных героев;
различать научно-познавательный и художественный тексты; выявлять их особенности под руководством учителя;
анализировать с помощью учителя (о каком предмете идёт речь, как догадаться) загадки, сопоставлять их с отгадками;
читать и понимать смысл пословиц и поговорок, воспринимать их как народную мудрость, соотносить содержание произведения с пословицей и поговоркой.

Учащийся получит возможность научиться:

*читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
читать целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения; при чтении отражать настроение автора; ориентироваться в учебной книге, её элементах; находить сходные элементы в книге художественной;
просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых;
фиксировать свои читательские успехи в рабочей тетради.
осмысливать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями;
распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;
пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана и под руководством учителя.*

Творческая деятельность

Учащийся научится:

пересказывать текст подробно на основе картинного плана под руководством учителя;
восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана под руководством учителя;
составлять высказывание на тему прочитанного или прослушанного произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

*составлять небольшие высказывания о ценности дружбы и семейных отношений под руководством учителя; соотносить смысл своего высказывания со смыслом пословиц и поговорок о дружбе и семейных ценностях; употреблять пословицы и поговорки в соответствии с задачами, поставленными учителем;
сочинять свои загадки в соответствии с представленными тематическими группами, используя средства художественной выразительности.*

Литературоведческая пропедевтика**Учащийся научится:**

различать малые фольклорные жанры (загадка, песенка, потешка) и большие фольклорные жанры (сказка);
отличать прозаический текст от поэтического;
находить различия между научно-познавательным и художественным текстом;
называть героев произведения, давать характеристику

Учащийся получит возможность научиться:

*отгадывать загадки на основе выявления существенных признаков предметов, осознавать особенности русских загадок, соотносить их с народными ремёслами, распределять загадки по тематическим группам, составлять свои загадки в соответствии с тематическими группами;
находить в текстах народных и литературных сказок факты, связанные с историей России, её культурой (исторические события, традиции, костюмы, быт, праздники, верования и пр.);
использовать знания о рифме, особенностях стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки, юмористического произведения в своей творческой деятельности.*

2 класс**Виды речевой и читательской деятельности****Учащийся научится:**

понимать цели изучения темы, представленной на шмуцтитулах, пользоваться (под руководством учителя) в читательской практике приёмами чтения (комментированное чтение, чтение диалога, выборочное чтение);
читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора;
ориентироваться в учебной книге, её элементах; находить сходные элементы в книге художественной;
просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради»;
осознавать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями; I распределять загадки по тематическим группам, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;
соотносить заголовок текста с содержанием, осознавать взаимосвязь содержания текста с его заголовком (почему так называется); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков.

Учащийся получит возможность научиться:

читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осуществлять подготовку к праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;

наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;

рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «некрасиво», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм;

пользоваться элементарными приёмами анализа текста с помощью учителя;

осуществлять переход от событийного восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;

делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;

осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;

находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями прочитанных книг, участвовать в диалогах и дискуссиях; пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке;

составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу.

Творческая деятельность

Учащийся научится:

пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя;

составлять собственные высказывания на основе произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.

Учащийся получит возможность научиться:

сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой; творчески пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя.

Литературоведческая пропедевтика

Учащийся научится:

различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа;

находить различия между научно-познавательным и художественным текстом; приводить факты из текста, указывающие на его принадлежность к научно-познавательному или художественному;

составлять таблицу различий;

использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;

определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами;

находить в произведении средства художественной выразительности;

понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательство этому в тексте.

3 класс.

Виды речевой и читательской деятельности

Учащийся научится:

читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;

понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам;

составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;

употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;

наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;

рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях;

предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций;

пользоваться элементарными приёмами анализа текста; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу;

самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;

делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;

находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске

информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них;

Обучающиеся получают возможность научиться:

понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;

выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);

читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;
участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;
формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме;
делить текст на части, подбирать заголовки к ним,
составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;
находить в произведениях средства художественной выразительности;
готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке;
пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.

Творческая деятельность

Учащийся научится:

сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;

писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом — повествованием; пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя;

сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

Обучающиеся получат возможность научиться:

составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях. писать отзывы на прочитанную книгу.

Литературоведческая пропедевтика

Учащийся научится:

понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с поговорками и пословицами;
понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте;
осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки,
находить в тексте доказательства сходства и различия;
находить в произведении средства художественной выразительности.

Учащийся получит возможность научиться:

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора); определять позиции героев и позицию автора художественного текста;

создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

4 класс.

Выпускники осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор. Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально- нравственной отзывчивости. Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями. К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности. Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями,

используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы. Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития;

воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта;

понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании);

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения;

воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором;

этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения;

определять основные события и устанавливать их последовательность;

озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста;

находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде;

задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;

объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; - находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста;

составлять характеристику персонажа;
интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности;
устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте;
устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

*осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

*работать с тематическим каталогом;
работать с детской периодикой;
самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Содержание учебного предмета.

1 класс.

№	Название раздела.	Содержание учебного раздела(83 ч.)	Колич. часов
1	Добукварный период	Речь (устная и письменная) - общее представление. Предложение и слово. Членение речи на предложения, предложения на слова, слова на слоги с использованием графических схем. Слог, ударение. Деление слов на слоги; ударение в словах (выделение голосом, длительное и более сильное произнесение одного из слогов в слове), определение количества слогов в слове. Звуки и буквы. Представление о звуке, различение на слух и при произношении гласных и согласных (твердых и мягких, глухих и звонких) звуков: отсутствие или наличие преграды в полости рта, наличие или отсутствие голоса, слогаобразующая роль гласных. Выделение в словах отдельных звуков (гласных и согласных), слога-звуковой анализ слов (установление количества звуков в слове, их характера, последовательности), выделение ударных слогов, соотнесение слышимого и произносимого слова со схемой- моделью,	14

		отражающей его слоگو-звуковую структуру. Самостоятельный подбор слов с заданным звуком, нахождение соответствия между произносимыми (а впоследствии и читаемыми) словами и предъявленными слоگو-звуковыми схемами-моделями. Знакомство с буквами а, о, и, ы, у, узнавание букв по их характерным признакам (изолированно и в составе слова, в различных позициях), правильное соотнесение звуков и букв.	
2	Букварный (основной) период	<p>Обучение чтению Согласные и гласные звуки и буквы, ознакомление со способами обозначения твердости и мягкости согласных. Чтение слогов-слияний с ориентировкой на гласную букву, чтение слогов с изученными буквами. Составление из букв и слогов разрезной азбуки слов (после предварительного слоگو-звукового анализа, а затем и без него), их чтение. Постепенное обучение осознанному, правильному и плавному слоговому чтению вслух отдельных слов, коротких предложений и небольших текстов, доступных детям по содержанию, на основе правильного и относительно быстрого узнавания букв, определения ориентиров в читаемом слове, места ударения в нем. Знакомство с правилами гигиены чтения.</p> <p>Развитие устной речи Звуковая культура речи. Развитие у детей внимания к звуковой стороне слышимой речи (своей и чужой), слуховой памяти и речевого аппарата. Совершенствование общих речевых навыков: обучение неторопливому темпу и ритму речи, правильному речевому дыханию, умеренной громкости и правильному интонированию. Совершенствование произношения слов, особенно сложных по слоگو-звуковой структуре, в соответствии с нормами- орфоэпии, с соблюдением ударения. Правильное произнесение всех звуков родного языка, особенно различение на слух, верное употребление сходных звуков, наиболее часто смешиваемых детьми: л - р, с - з, щ - ж, п- б, с - ш и т. д. (изолированное произнесение в словах, фразах и скороговорках). Исправление недостатков произнесения некоторых звуков, обусловленных отклонениями в речевом развитии детей. Работа над словом. Уточнение, обогащение и активизация словаря детей. Правильное употребление слов - названий предметов, признаков, действий и объяснение их значения. Объединение и различие по существенным признакам предметов, правильное употребление видовых и родовых слов-названий. Умение быстро находить нужное слово, наиболее точно выражающее мысль, приводя его в</p>	53

		<p>грамматически верное сочетание с другими словами. Воспитание чуткости к смысловым оттенкам слов, различие и понимание простейших случаев многозначности слов, омонимии, подбор синонимов и антонимов (без использования терминов). Обучение пониманию образных выражений в художественном тексте. Выработка умений пользоваться словом в правильной грамматической форме, борьба с засорением речи нелитературными словами (диалектизмами, просторечиями). Работа над предложением и связной устной речью. Совершенствование речевых умений, полученных детьми до школы. Обдумывание предстоящего ответа на вопросы учителя, точное его формулирование, использование в ответе предложений различного типа. Пересказ знакомой сказки или небольшого рассказа без пропусков, повторений и перестановок частей текста (по вопросам учителя). Составление по картинке или серии картинок определенного количества предложений, объединенных общей темой, или небольшого рассказа с соблюдением логики развития сюжета. Ответы на вопросы по прочитанным предложениям и текстам. Рисование с помощью учителя словесной картинке с использованием нескольких прочитанных слов, объединенных ситуативно. Дополнение сюжета, самостоятельное придумывание событий, предшествующих изображенным или последующих. Составление рассказов о простых случаях из собственной жизни по аналогии с прочитанным, по сюжету, предложенному учителем. Развернутое объяснение загадок, заучивание наизусть стихотворений, потешек, песенок, считалок и воспроизведение их с соблюдением интонации, диктуемой содержанием. Развитие грамматически правильной речи детей, ее точности, полноты, эмоциональности, последовательности и содержательности при изложении собственных рассказов и при пересказе текста. Воспитание внимательного, доброжелательного отношения к ответам и рассказам других детей.</p>	
3	<p>Послебукварный период. Чтение. Развитие речи</p>	<p>Обобщение, систематизация, закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения грамоте. Круг произведений для чтения. Чтение небольших художественных произведений А. Пушкина, Л. Толстого, А. Н. Толстого, Б. Житкова, К. Чуковского, С. Маршака, В. Осеевой, С. Михалкова, А. Барто о природе, о детях, о труде, о Родине и т. д., Н. Носова, И. Сладкова, Ш.</p>	16

		<p>Перро, Л. Муур; стихов А. Фета, А. Майкова, В. Жуковского, А. К. Толстого и др.; совершенствование навыка чтения. Первоначальное знакомство детей с различными литературными жанрами (стихи, рассказы, сказки; потешки, загадки, пословицы и др.) Сопоставление текстов художественных и научно-популярных, стихов и рассказов; наблюдение над выразительными средствами языка и структурой текстов (с помощью учителя). Совместное (коллективное и в группе), индивидуальное и семейное чтение произведений классиков отечественной и зарубежной литературы.</p> <p>Развитие способности полноценного восприятия художественных произведений. Развитие внимания к образному слову в художественном тексте, умения чувствовать, понимать и ценить выразительность слова. Формирование умения понимать образные выражения на основе сопоставления двух рядов представлений: реальных (непосредственных) и художественно-образных, развитие способности чувствовать мелодику языка, звукопись, ритм, рифму стиха. Воспитание эмоционально-эстетического восприятия художественных произведений; развитие интереса к творчеству писателей. Развитие воображения, фантазии и творческих способностей учащихся.</p> <p>Развитие способностей воспринимать красоту окружающего мира в процессе общения с природой, миром материальной культуры и искусством.</p> <p>Пробуждение у детей потребности записывать свои впечатления и литературные тексты в альбомы и красочно оформлять их. Обогащение эмоций школьников с помощью включения в уроки фонозаписи литературных произведений.</p> <p>Развитие умения читать текст выразительно, передавать свое отношение к прочитанному. Умение читать стихи, скороговорки с различными подтекстами, с различной интонацией.</p>	
Литературное чтение.			
4	Введение	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.	1
5	Жили-были буквы	Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Токмаковой, С. Черным, Ф. Кривиным, Т. Собакиным.	7
6	Сказки, загадки, небылицы	Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки. Отрывки из сказок А. Пушкина. Потешки, песенки из зарубежного фольклора.	7

7	Апрель, апрель! Звенит капель	Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токмаковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова, В. Лунина о русской природе.	8
8	И в шутку и всерьез	Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмаковой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г.Кружкова, И. Пивоваровой.	7
9	Я и мои друзья	Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Благиной, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю.Энтиным, В.Берестовым А.Барто, С.Маршаком, Я.Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми.	10
10	О братьях наших меньших	Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи С. Михалкова, В. Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса, К. Ушинского.	9
		Итого:	132

2 класс.

Содержание учебного предмета

	Название раздела	Содержание учебного раздела	Кол-во часов	
			всего	к/р
1.	Самое удивительное чудо на свете. (2ч	Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, передача его содержания по вопросам. Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение).	2 ч	-

2.	Устное народное творчество.	<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Самостоятельный</p>	14	1
----	-----------------------------	---	----	---

	<p>выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно- познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.</p> <p>Круг детского чтения Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и</p>		
--	--	--	--

		использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий)		
3.	Люблю природу русскую. Осень.	<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	8 ч	1 ч

	<p>Библиографическая культура. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно- познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное</p>		
--	---	--	--

		рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).		
4	Русские писатели. (12ч)	<p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно- популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения,</p>	12 ч	1 ч

его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно- познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный

опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

5	<p>О братьях наших меньших.</p>	<p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Чтение Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Библиографическая культура Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя</p>	10 ч.	
---	--	--	-------	--

	<p>произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p> <p>Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно- познавательному, художественному тексту).</p> <p>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Круг детского чтения. Произведения классиков детской литературы. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).</p>		
--	---	--	--

		Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.		
6..	Из детских журналов	<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста.</p> <p>Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих</p>	8 ч	1 ч

	<p>нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог</p>		
--	--	--	--

		<p>как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Круг детского чтения. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).</p>		
7..	<p>Люблю природу русскую. Зима</p>	<p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание)</p> <p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.</p>	10 ч	1 ч

	<p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).иОпределение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Библиографическая культура.</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать,</p>		
--	---	--	--

		<p>не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно- познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).</p>		
8	Писатели - детям.(18ч)	<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</p> <p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p>	18	1

	<p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика</p>		
--	--	--	--

	<p>героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).</p> <p>Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Круг детского чтения</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности</p>		
--	--	--	--

		<p>учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).</p>		
9	Я и мои друзья.	<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Библиографическая культура. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к</p>	11 ч.	

	<p>детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно- познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана</p>		
--	---	--	--

		<p>собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Круг детского чтения Произведения классиков детской литературы.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>		
10	<p>Люблю природу русскую. Весна.</p>	<p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения</p>	11	1

высказывания и др. **Работа с разными видами текста.**

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура.

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

		<p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий)</p>		
11.	И в шутку и всерьёз.	<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание)</p> <p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных</p>	17	1

	<p>материалов. Библиографическая культура Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).</p>		
--	--	--	--

	<p>Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>		
--	---	--	--

12.	Литература зарубежных стран	<p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p> <p>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Библиографическая культура. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.</p>	15 ч	1 ч
-----	-----------------------------	---	------	-----

	<p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Круг детского чтения Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков детской литературы и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их.</p>		
--	---	--	--

			Итого:	136
--	--	--	---------------	------------

3 класс.

	Название темы (раздела)	Содержание учебного раздела	Кол – во часов	Из них проектных работ
1	Самое великое чудо на свете - 5ч	<p>Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Федоров.</p> <p>Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).</p> <p>Типы книг (изданий): книга - произведение, книга - сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.</p>	5ч	

2	Устное народное творчество -14ч	<p>Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Особенности фольклорного текста. Фольклор разных народов. Произведения устного народного творчества разных народов России. Потешки и прибаутки – малые жанры УНТ. Отличия прибаутки от потешки. слово как средство создания образа. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен. малые и большие жанры устного народного творчества. Загадки – малые жанры УНТ. Пословицы русского народа. В.Даль – собиратель пословиц русского народа. Характеристика героя произведения. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p>	14ч	
---	--	--	-----	--

3	<p>«Поэтическая тетрадь 1» (11 ч) Люблю природу русскую. Осень</p>	<p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение содержанием.</p> <p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Средства художественной выразительности.</p> <p>Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием.</p> <p>Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации), Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).</p> <p>Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.</p>	11ч	1ч
---	---	--	-----	----

4	Великие русские Писатели» (24 ч)	<p>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в</p>	24	
---	---	--	----	--

		тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).		
5	«Поэтическая тетрадь 2»	<p>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p>	6ч	

6	«Литературные сказки»	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p>	8ч	1ч
7	«Были – Небылицы» (10 ч)	<p>Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно- познавательному и художественному произведению. Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика</p>	10	

		героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).		
8	«Поэтическая тетрадь 1» (6 ч)	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	6ч	
9	«Люби живое» (16 ч)	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов	16ч	

		<p>рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p>		
10	«Поэтическая тетрадь 2» (8 ч)	<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности при выполнении действий, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p> <p>применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра,</p>	8ч	

4 класс

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного раздела	Количество часов.	Из них контрольных работ
1. Летописи, былины, сказания, жития	Выделение языковых средств выразительности. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.	12ч	1
2. Чудесный мир классики	Различные виды чтения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Герой произведения, иллюстрация и ее роль в понимании произведения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	22	1
3. Поэтическая тетрадь	Различение жанров произведений на основе сравнения персонажей. Связь литературы с музыкой и живописью. Произведения выдающихся представителей русской литературы о природе, о весне. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Связь произведений литературы с другими видами искусства. Декламация стихотворных произведений. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг.	25	1

4.Литературные сказки	Произведения устного народного творчества. Малые фольклорные жанры: народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня. Сравнение и сопоставление, различение жанров произведений. Выразительное чтение, использование интонаций. Способ чтения: целыми словами с переходом на определение смысла фразы, опережающее прочтение. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.	16	1
5.Делу время – потехе час	Литературная сказка. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению. Выразительное чтение, использование интонаций. Умение самостоятельно находить в тексте с определенной целью отрывки, эпизоды, выражения, слова.	9	1
6.Страна детства	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. Связь произведений литературы с другими видами искусства.	8	1
7.Природа и мы	Декламация стихотворных произведений. Выражение личностного отношения к прослушанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения.	12	1
8.Родина	Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе, о животных. Выражение личностного отношения к прослушанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Умение составлять вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Умение кратко пересказывать произведение (эпизод).	8	1
9.Страна «Фантазия»	Различение жанров произведений на основе сравнения персонажей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению.	7	1
10.Литература зарубежных стран.	Произведения писателей зарубежных стран. Сходство русского фольклора с английским, американским, французским. Реальность и фантастика в сказках. Юмор в стихах. Выражение личного отношения к прочитанному. Аргументация своей позиции с привлечением текста прочитанному произведению.	17	1

Итого		136 ч	
--------------	--	-------	--

**Тематическое планирование.
1 класс.**

№ ур	Тема урока	Кол ич. ч.	Дидактические единицы в соответствии с содержанием учебного предмета
1	«Азбука» — первая учебная книга.	1	Библиографическая культура: Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации.
2	Речь устная и письменная. Предложение.	1	Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника) Адекватное понимание содержания звучащей речи Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам
3	Слово и предложение.	1	Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам
4	Слог.	1	Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги
5	Ударение. Стартовая работа.	1	Деление слов на слоги. Определение места ударения.
6	Звуки в окружающем мире и в речи.	1	Осознание единства звукового состава слова и его значения.
7	Гласные и согласные звуки.	1	Различение гласных и согласных звуков. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.
8	Слог-слияние.	1	Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги.
9	Звуки речи.	1	Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Различение гласных и согласных звуков

10	Гласный звук [а], буквы А, а.	1	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных звуков. Буквы гласных как показатель твердости согласных звуков. Фонетика :.Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам
11	Гласный звук [о], буквы О, о.	1	Графика :Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных звуков. Буквы гласных как показатель твердости согласных звуков. Фонетика : Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам.
12	Гласный звук [и], буквы И, и.	1	Графика :Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных звуков. Буквы гласных как показатель мягкости согласных звуков. Фонетика : Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам
13	Гласный звук [ы], буква ы.	1	Графика : Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами Буквы гласных звуков. Буквы гласных как показатель твердости согласных звуков. Фонетика : Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам
14	Гласный звук [у], буквы У, у.	1	Графика :Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных звуков. Буквы гласных как показатель твердости согласных звуков.
15	Гласный звук [у], буквы У, у.	1	Фонетика : Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам
16	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.	1	Фонетика : Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких. Графика . Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Чтение . Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный

17	Согласные звуки □н□, □н'□, буквы <i>Н, н</i>	<i>1</i>	звук). Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.
18	Согласные звуки □с□, □с'□, буквы <i>С, с</i> .	<i>1</i>	Фонетика: Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких. Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.
19	Согласные звуки □с□, □с'□, буквы <i>С, с</i> .	<i>1</i>	
20	Согласные звуки □к□, □к'□, буквы <i>К, к</i> .	<i>1</i>	Фонетика: Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких. Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.
21	Согласные звуки □к□, □к'□, буквы <i>К, к</i> .	<i>1</i>	
22	Согласные звуки □т□, □т'□, буквы <i>Т, т</i> .	<i>1</i>	Фонетика: Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких. Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).

23	Согласные звуки □т□, □т□□, буквы Т, т.	1	Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.
24	Согласные звуки □л□, □л□□, буквы Л, л.	1	Фонетика: Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких. Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
25	Согласные звуки □л□, □л□□, буквы Л, л.	1	Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.
26	Согласные звуки □р□, □р'□, буквы Р, р.	1	Фонетика: Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких. Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.
27	Согласные звуки □р□, □р'□, буквы Р, р.	1	
28	Согласные звуки □в□, □в'□, буквы В, в.	1	Фонетика: Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких. Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.

29	Согласные звуки □в□, □в'□, буквы <i>В, в</i> .	1	
30	Гласные буквы <i>Е, е</i> .	1	Графика: Функция буквы <i>е</i> , Буквы гласных как показатель мягкости согласных звуков. Фонетика: Деление слов на слоги. Определение места ударения. Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам. Работа с разными видами текста.
31	Гласные буквы <i>Е, е</i> .	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.
32	Согласные звуки □п□, □п'□, буквы <i>П, п</i> .	1	Фонетика: Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких
33	Согласные звуки □п□, □п'□, буквы <i>П, п</i> .	1	Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению
34	Согласные звуки □м□, □м'□, буквы <i>М, м</i> .	1	Фонетика: Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких. Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.
35	Согласные звуки □м□, □м'□, буквы <i>М, м</i> .	1	Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению
36	Согласные звуки □з□, □з'□, буквы <i>З, з</i> . Сопоставление слогов и слов с буквами <i>з</i> и <i>с</i> .	1	Фонетика: Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный

37	Согласные звуки □з□, □з'□, буквы <i>З, з</i> . Сопоставление слогов и слов с буквами <i>з</i> и <i>с</i> .	1	звук). Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению
38	Согласные звуки □б□, □б'□, буквы <i>Б, б</i> . Сопоставление слогов и слов с буквами <i>б</i> и <i>п</i> .	1	Фонетика: Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению
39	Согласные звуки □б□, □б'□, буквы <i>Б, б</i> . Сопоставление слогов и слов с буквами <i>б</i> и <i>п</i> .	1	понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению
40	Согласные звуки □д□, □д'□, буквы <i>Д, д</i> .	1	Фонетика: Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
41	Согласные звуки □д□, □д'□, буквы <i>Д, д</i> .	1	Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению
42	Согласные звуки □д□, □д'□, буквы <i>Д, д</i> . Сопоставление слогов и слов с буквами <i>д</i> и <i>т</i> .	1	Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению
43	Гласные буквы <i>Я, я</i> .	1	Графика: Функция буквы <i>е</i> , Буквы гласных как показатель мягкости согласных звуков.
44	Гласные буквы <i>Я, я</i> .	1	Фонетика: Деление слов на слоги. Определение места ударения. Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам. Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

45	Согласные звуки □г□, □г'□, буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.	1	Фонетика: Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.
46	Согласные звуки □г□, □г'□, буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.	1	Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению
47	Мягкий согласный звук □ч'□, буквы Ч, ч.	1	Фонетика: Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких. Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.
48	Мягкий согласный звук □ч'□, буквы Ч, ч.	1	Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению
49	Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1	Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.
50	Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
51	Твёрдый согласный звук □ш□, буквы Ш, ш. Сочетание ши.	1	Фонетика: Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих

52	Твёрдый согласный звук □ж□, буквы <i>Ш, ш</i> . Сочетание <i>ши</i> .	1	Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению
53	Твёрдый согласный звук □ж□, буквы <i>Ж, ж</i> . Сопоставление звуков □ж□ и □ш□.	1	Фонетика: Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
54	Твёрдый согласный звук □ж□, буквы <i>Ж, ж</i> . Сопоставление звуков □ж□ и ш.	1	Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. мягких, звонких и глухих Графика. Различение звука и буквы:
55	Гласные буквы <i>Ё, ё</i> .	1	Графика: Функция буквы <i>ё</i> , Буквы гласных как показатель мягкости согласных звуков. Фонетика: Деление слов на слоги. Определение места ударения.
56	Гласные буквы <i>Ё, ё</i> .	1	Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам.

57-58	Звук [й], буквы Й, й.	1	<p>Фонетика: Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих</p> <p>Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.</p> <p>Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).</p> <p>Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению</p>
59	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	1	<p>Фонетика: Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких.</p>
60-61	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	1	<p>Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.</p> <p>Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).</p> <p>Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению</p>
62-63	Гласные буквы Ю, ю.	1	<p>Графика: Функция буквы ю, Буквы гласных как показатель мягкости согласных звуков.</p> <p>Фонетика: Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам. Работа с разными видами текста.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p>
64	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1	<p>Фонетика: Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и</p>

65-66	Твёрдый согласный звук □ц□, буквы Ц, ц.	1	<p>мягких.</p> <p>Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.</p> <p>Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).</p> <p>Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению</p>
67	Гласный звук □э□, буквы Э, э.	1	<p>Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных звуков. Буквы гласных как показатель твердости согласных звуков.</p> <p>Фонетика: Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных. Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам</p>
68	Гласный звук □э□, буквы Э, э.	1	
69-70	Мягкий глухой согласный звук □щ'□. Буквы Щ, щ.	1	<p>Фонетика: Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких. Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.</p> <p>Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).</p> <p>Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.</p>
71	Мягкий глухой согласный звук □щ'□. Буквы Щ, щ.	1	

72-73	Согласные звуки □ф□, □ф'□, буквы Ф, ф.	1	<p>Фонетика: Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.</p> <p>Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).</p> <p>Говорение (культура речевого общения) короткий рассказ по рисункам</p> <p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению</p>
74	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	1	<p>Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Работа с разными видами текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p>
75-76	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	1	
77	Е. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»»	1	<p>Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного.</p> <p>Работа с разными видами текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению</p>
78	К. Ушинский. «Наше Отечество».	1	<p>Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка.иОсознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. чтение с интонациями и паузами в соответствиисо знаками препинания.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к родине.</p> <p>Работа с разными видами текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению</p>

79	В. Крупин. «Первоучители словенские».	1	Чтение. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.
80	В. Крупин. «Первый букварь».	1	
81	А.С. Пушкин. Сказки.	1	Круг детского чтения. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы. Чтение. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению .
82	Л.Н. Толстой. Рассказы для детей.	1	Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
83	К.Д. Ушинский. Рассказы для детей.	1	Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Работа с разными видами текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению
84	К. И. Чуковский «Телефон».	1	Чтение. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.
85	К.И. Чуковский. «Путаница».	1	Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование
86	В. В. Бианки «Первая охота».	1	Чтение. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.

87	С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два».	1	Чтение. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям
88	М.М. Пришвин. «Предмайское утро», «Глоток молока».	1	Чтение. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания Работа с разными видами текста. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.
89	А. Барто «Помощница», «Игра в слова». С. Михалков «Котята».	1 1	Чтение. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания Говорение (культура речевого общения) Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.
90	Б. Заходер «Два и три». В. Берестов. «Песня песня», «Прощанье с другом».	1	Чтение. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания Виды речевой и читательской деятельности.
91	Проект «Живая Азбука».	1	Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.
92	Как хорошо уметь читать.	1	Чтение. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания

93	В.Данько «Загадочные буквы».	1	<p>Чтение. Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Библиографическая культура: Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Книга художественная.</p> <p>Круг детского чтения произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России). Виды речевой и читательской деятельности.</p> <p>Аудирование (слушание) : Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Создание собственного текста <i>на основе личного опыта</i>. знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).</p>
94	И.Токмаков «Аля, Кляксич и буква «А»».	1	
95	С.Чёрный «Живая азбука», Ф.Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет».	1	
96	Г. Сапгир «Про Медведя».	1	
97	М.Бородицкая «Разговор с пчелой», И.Гамазкова «Кто как кричит?»	1	
98	И. Гамазкова, «Живая азбука».	1	
99	С.Маршак «Автобус номер двадцать шесть».	1	
100	Из старинных книг. Разноцветные страницы. Проверочная работа по теме «Жили-были Буквы»	1	
101	Проект «Создаем город букв», «Буквы - герои сказок».	1	
102	Е. Чарушин «Теремок».	1	
103	Русская народная сказка «Рукавичка».	1	
104	Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы.	1	
105	Игры с буквами.	1	
106	Рифмы Матушки Гусыни: «Король Пипин», «Дом, который построил Джек».	1	
107	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1	

10 8	Русская народная сказка «Петух и собака». К. Ушинский «Гусь и журавль». Проверочная работа 2 по теме «Сказки, загадки, небылицы»	1	узнавание, Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) . Жанровое разнообразие произведений.
10 9	109.А.Майков «Ласточка примчалась...», «Весна». А.Плещеев «Сельская песенка».	1	<p>Чтение вслух : Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения).</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника). Говорение (культура речевого общения) Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них ; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: сравнений.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) . Круг детского чтения. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе.</p>
11 0	Т. Белозеров «Подснежники», С.Маршак «Апрель».	1	
11 1	Стихи-загадки писателей И.Токмаковой, Л.Ульяницкой, Л.Яхнина, Е.Трутневой.	1	
11 2	Стихотворения В.Берестова, Р.Сефа. Произведения из старинных книг.	1	
11 3	Проверочная работа 3 по теме «Апрель, апрель. Звенит капель!»	1	
11 4	Проект «Составляем азбуку загадок».	1	
11 5	И.Токмакова «Мы играли в хохотушки», Я.Тайц «Волк», Г.Кружков «Рры».	1	<p>Чтение вслух : Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения).</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание)</p>
11 6	Н.Артюхова «Саша-дразнилка».	1	
11 7	К. Чуковский Федотка», О.Дриз «Привет», О.Григорьев «Стук».	1	
11 8	И.Токмакова «Разговор Лютика и Жучка», И.Пивоварова «Кулинаки- пулинаки», М.Пляцковский «Помощник».	1	<p>:Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Говорение (культура речевого общения) Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них ; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Работа с текстом художественного</p>

11 9	К.Чуковский «Телефон». Из старинных книг.	1	произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Круг детского чтения. Основные темы детского чтения: юмористические произведения.
12 0	Ю.Ермолаев «Лучший друг», Е.Благинина «Подарок».	1	<p>Чтение вслух: Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения).</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) : Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Говорение (культура речевого общения) Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них ; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Подробный пересказ текста: подробный пересказ эпизода.</p> <p>Круг детского чтения. Основные темы детского чтения: детях, добре и зле.</p>
12 1	В.Орлов «Кто первый?», С.Михалков «Бараны».	1	
12 2	Р.Сеф «Совет», В.Берестов «В магазине игрушек», В.Орлов «Если дружбой дорожить», И. Пивоварова «Вежливый ослик», Я.Аким «Моя родня».	1	
12 3	С.Маршак «Хороший день».	1	
12 4	М. Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю.Энтин «Про дружбу».	1	
12 5	Из старинных книг Д.Тихомиров «Мальчик и лягушки», «Находка».	1	
12 6	Проект «Наш класс дружная семья».	1	
12 7	С.Михалков «Трезор», Р.Сеф «Кто любит собак...»	1	<p>Чтение вслух : Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения).</p> <p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) : Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Говорение (культура речевого общения) Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них ; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Круг детского чтения. Основные темы детского чтения: братьях наших меньших, добре и зле. Выбор книг на основе</p>
12 8	В.Осеева «Собака яростно лаяла», И.Токмакова «Купите собаку».	1	
12 9	М. Пляцковский «Цап Царапыч», Г.Сапгир «Кошка».	1	
13 0	Итоговая проверочная работа.		
131 - 132	В. Берестов «Лягушата», В.Лунин «Никого не обижай», С.Михалков «Важный совет».		

			рекомендованного списка
--	--	--	-------------------------

2 класс.

Тема урока	Кол -во ча сов	Дидактические единицы
1. Книга - великое чудо. Р. Сеф «Читателю»	1 ч	Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации. Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи.
2. Наши проекты «О чём может рассказать школьная библиотека»	1 ч	Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, передача его содержания по вопросам. Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение).
3. Русские народные песни.	1 ч	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.
4 Потешки и прибаутки.	1 ч	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

5 Скороговорки, считалки и небылицы.	1 ч	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений.
6 Загадки, пословицы и поговорки.	1 ч	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.
7. Сказки. Ю.Мориц «Сказка по лесу идёт»	1 ч	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Литературная (авторская) сказка

8. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».	1 ч	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.
9. Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1 ч	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их
10. Русская народная сказка «Лиса и тетерев».	1 ч	(установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

11. Русская народная сказка «Лиса и журавль».	1 ч	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.
12. Русская народная сказка «Каша из топора».	1 ч	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.
13. Русская народная сказка «Гуси-лебеди». 14. Русская народная сказка «Гуси-лебеди».	1 ч 1 ч	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Особенности фольклорного текста. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

<p>15. А.Шибает «Вспомни сказку».</p> <p>Малые фольклорные жанры: веселые скороговорки, забавные считалки.</p>	<p>1 ч</p>	<p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p>
<p>16. Обобщение по разделу «Устное народное творчество» Проверочная работа 1. Приложение 1</p>	<p>1 ч</p>	<p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p>
<p>17.Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»</p>	<p>1 ч</p>	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>

18. А. Плещеев. «Осень наступила...», К. Бальмонт. «Поспевает брусника...»	1 ч	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.
19. А. Фет. «Ласточки пропали...»	1 ч	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.
20. «Осенние листья» - тема для поэтов.	1 ч	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.
21. В. Брюсов. «Сухие листья, сухие листья...» И. Токмакова. «Опустел скворечник...»	1 ч	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

22. В. Берестов. «Хитрые грибы», «Грибы».	1 ч	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.
23. М. Пришвин. «Осеннее утро». Игра «Лего-чтение»	1 ч	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.
24. Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень». Проверочная работа 2. Приложение 2	1 ч	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно- следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий) Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно- познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.

25. А. С. Пушкин. «У лукоморья...»	1 ч	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.
26. А. С. Пушкин. «Вот север, тучи нагоня...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	1 ч	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий)
27. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». 28. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». 29. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1 ч 1 ч 1 ч	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-образительных материалов. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская)

		сказка. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно- следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).
30.(6) И. А. Крылов. «Лебедь, Рак и Щука».	1 ч	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
31. И. А. Крылов. «Стрекоза и Муравей».	1 ч	Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
32. Л. Н. Толстой. «Старый дед и внучек».	1 ч	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

33. Л. Н. Толстой. «Котёнок».	1 ч	<p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>
34. И. Токмакова. «Десять птичек-стайка». Литературная игра - викторина «Лукоморье» по сказкам .	1 ч	<p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p>
35 . Обобщение по разделу «Русские писатели». Проверочная работа 3. Приложение 3	1 ч	<p>Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p>
36 А. Шибанов. «Кто кем становится?», Н.Сладков «Они и мы»	1 ч	<p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p>

37 И. Пивоварова. «Жила-была собака...», Б. Заходер. «Плачет киска в коридоре...»	1 ч	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p>
38. В. Берестов. «Кошкин щенок».	1 ч	<p>Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p>
39. М. М. Пришвин. «Ребята и утята».	1 ч	<p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Осознание диалога как вида речи.</p>

40. Е. Чарушин. «Страшный рассказ».	1 ч	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Осознание диалога как вида речи. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.
41. Б. С. Житков. «Храбрый утёнок».	1 ч	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
42. В. Бианки. «Музыкант».	1 ч	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Осознание диалога как вида речи. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

<p>43. В. Бианки. «Сова».</p> <p>44 Конкурс кроссвордистов.</p>	<p>1 ч</p> <p>1 ч</p>	<p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Осознание диалога как вида речи.</p>
<p>45. Обобщение по разделу «О братьях наших меньших».</p> <p>Проверочная работа 4.</p> <p>Приложение 4</p>	<p>1 ч</p>	<p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Произведения классиков детской литературы. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p>
<p>46. Д. Хармс. «Игра».</p>	<p>1 ч</p>	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, идополнения высказывания и др. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>

47. Д. Хармс. «Вы знаете?..»	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
48. Д. Хармс, С. Я. Маршак. «Весёлые чижи».	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.
49. Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень- очень вкусный пирог...», Д. Хармс «Что это было?»	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно- следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий);
50. Ю. Владимиров. «Чудаки», А.Введенский «Учёный Петя»	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

51. А. Введенский «Лошадка».	<p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>
52. Наши проекты «Мой любимый детский журнал» 2.	<p>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>
53. Обобщение по разделу «Из детских журналов». Проверочная работа 5. Приложение 5	<p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>
54. И. Бунин. «Зимним холодом пахнуло...»	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</p> <p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Умение работать с разными видами информации. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>

<p>55. К. Бальмонт. «Светло- пушистая...» Я. Аким. «Утром кот...»</p>	<p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.</p>
<p>56. Ф. Тютчев. «Чародейкою Зимою...»</p>	<p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p>
<p>57. С. Есенин. «Поёт зима - аукает...», «Берёза».</p>	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p>
<p>58. Русская народная сказка «Два Мороза». 59. Русская народная сказка «Два Мороза».</p>	<p>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>

<p>60. С. Михалков. «Новогодняя быль».</p> <p>61 Сочиняем сказки.</p>	<p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p>
<p>62. А. Л. Барто. «Дело было в январе...»</p>	<p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p>
<p>63. Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима» Проверочная работа 6. Приложение 6</p>	<p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий)</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p>

64. К. И. Чуковский. «Путаница».	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>
65. К. И. Чуковский. «Путаница».	
66. К. И. Чуковский. «Радость».	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. . Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p>

<p>67. К. И. Чуковский. «Федорино горе».</p> <p>68. К. И. Чуковский. «Федорино горе».</p> <p>69. К. И. Чуковский. «Федорино горе».</p>	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Литературная (авторская) сказка.</p>
<p>70. С. Я. Маршак. «Кот и лодыри».</p>	<p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий);</p>
<p>71. С. В. Михалков. «Мой секрет».</p>	<p>Основные темы детского чтения: о детях. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.</p>
<p>72. С. В. Михалков. «Мой щенок», «Сила воли».</p>	<p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).</p>

	<p>Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Основные темы детского чтения: о братьях наших меньших.</p>
73. А. Л. Барто. «Верёвочка», «Мы не заметили жука...».	<p>Основные темы детского чтения: о природе, детях, братьях наших меньших. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.</p>
74. А. Л. Барто. «В школу», «Вовка – добрая душа».	<p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя.</p>
75. Н. Н. Носов. «Затейники».	<p>Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.</p>
76. Н. Н. Носов. «Живая шляпа».	<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное</p>
77. Н. Н. Носов. «Живая шляпа».	<p>рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); Осознание смысла произведения при чтении про себя. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p>
78. Н. Н. Носов. «На горке».	<p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы,</p>

<p>79.Н. Н. Носов. «На горке».</p> <p>80.«И в шутку, и всерьез». Носова.</p>	<p>выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p>
<p>81 Обобщение по разделу «Писатели-детям». Проверочная работа 7. Приложение 7</p>	<p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.</p>
<p>82В. Берестов. «За игрой», «Гляжу с высоты...»</p> <p>83 Э. Мошковская. «Я ушёл в свою обиду...»</p>	<p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Осознание диалога как вида речи.</p> <p>Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт</p>

<p>84. В. Лунин. «Я и Вовка», «Я и мои друзья».</p>	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Передача впечатлений из повседневной жизни, художественного произведения. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</p>
<p>85. Н. Булгаков. «Анна, не грусти!»</p>	<p>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>
<p>86. Ю. Ермолаев. «Два пирожных»</p>	<p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания</p>

<p>87. В. А. Осеева. «Волшебное слово».</p> <p>88. В. А. Осеева. «Волшебное слово».</p>	<p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.</p>
<p>89. В. А. Осеева. «Хорошее».</p>	<p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.</p>

<p>90. В. А. Осеева. «Почему?»</p> <p>91 Литературная игра «Что? Где? Когда?»</p>	<p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; Умение работать с разными видами информации. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.</p>
<p>92.. Обобщение по разделу «Я и мои друзья». Проверочная работа 8. Приложение 8</p>	<p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Произведения классиков детской литературы. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p>
<p>93. Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...»</p>	<p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p>
<p>94. Ф. Тютчев. «Весенние воды»</p>	<p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p>

<p>95. А. Плещеев. «Весна», «Сельская песенка».</p>	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>
<p>96. А. Блок. «На лугу».</p>	<p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.</p>
<p>97. С. Я. Маршак. «Снег уже теперь не тот...»</p>	<p>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Самостоятельное построение плана собственного высказывания.</p> <p>Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p>

98. И. Бунин. «Матери».	<p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p>
99. А. Плещеев. «В бурю».	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p>
100. Е. Благинина. «Посидим в тишине...»	<p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p>
101. Э. Мошковская. «Я маму мою обидел...»	<p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p>
102. С. Васильев «Белая берёза». Наши проекты «День Победы – 9 Мая» 3.	<p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное построение плана собственного высказывания.</p>

<p>103. Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна». Проверочная работа 9. Приложение 9</p>	<p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно- следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий)</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно- изобразительных материалов. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно- познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p>
<p>104. Б. Заходер. «Что красивей всего?», «Товарищам детям»</p>	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</p> <p>Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).</p> <p>Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>

<p>105.Б. Заходер. «Песенки Винни Пуха»</p> <p>106.Б. Заходер. «Песенки Винни Пуха»</p>	<p>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>
<p>107.Э. Успенский. «Чебурашка».</p> <p>108.Э. Успенский. «Чебурашка».</p>	<p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания.</p>
<p>109. Э. Успенский. «Если был бы я девчонкой...»</p>	<p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>
<p>110. Э. Успенский. «Над нашей квартирой...», «Память».</p>	<p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).</p>

<p>111. В. Берестов. «Знакомый», «Путешественники»</p>	<p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p>
<p>112. В. Берестов. «Кисточка».</p>	<p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p>
<p>113. И. Токмакова. «Плим».</p>	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p>
<p>114. И. Токмакова. «В чудной стране...»</p>	<p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Рассказ, стихотворение, басня – о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий);</p>

<p>115.Г. Остер. «Будем знакомы».</p> <p>116.Г. Остер. «Будем знакомы».</p>	<p>Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>
<p>117.В. Драгунский. «Тайное становится явным».</p> <p>118.В. Драгунский. «Тайное становится явным».</p> <p>119. Литературная игра «Крестики-нолики».</p>	<p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p>
<p>120. Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз». Проверочная работа 10. Приложение 10</p>	<p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>
<p>121. Американские и английски песенки.</p>	<p>Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков детской литературы, и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание,</p>

123. Французские, немецкие песенки.	различение, определение основного смысла. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
124. Ш. Перро. «Кот в сапогах». 125. Ш. Перро. «Кот в сапогах». 126,. Ш. Перро. «Кот в сапогах».	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Сказки о животных. Литературная (авторская) сказка.
127. Перро. «Красная Шапочка». 128. Ш. Перро. «Красная Шапочка».	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Литературная (авторская) сказка.

129.. Г.-Х. Андерсен. «Принцесса на горошине».	<p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно- следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова.</p> <p>Литературная (авторская) сказка.</p>
130.. Г.-Х. Андерсен. «Принцесса на горошине».	
131. Э. Хогарт. «Мафин и паук».	<p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно- изобразительных материалов. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>
132. Э. Хогарт. «Мафин и паук».	
133.Э. Хогарт. «Мафин и паук». Наши проекты «Мой любимый писатель – сказочник».	
134. К. Чуковский. «Котауси и Мауси»	<p>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным</p>

	выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Умение находить в тексте необходимую информацию.
135. Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран». Проверочная работа 11. Приложение 11	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).
136. Весёлый КВН. Итоговая диагностическая работа. Приложение 12	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их

3 класс.

№	Тема урока	Кол-во Часов	Дидактические единицы

1	Знакомство с учебником.	1	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Алфавитный каталог.
2	Самое великое чудо на свете.	1	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду
3	Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения.	1	Типы книг (изданий): книга -произведение, книга- сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.
4	Первопечатник Иван Фёдоров	1	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книгачебная, художественная, справочная
5	Урок-путешествие в прошлое.	1	Содержания научно-познавательных текстов.
6	Устное народное творчество.	1	Малые и большие жанры устного народного творчества. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

			Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Произведения устного народного творчества разных народов России
7	Русские народные песни.	1	Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен. Произведения устного народного творчества разных народов России. Особенности фольклорного текста. Фольклор разных народов
8	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	1	Докучные сказки – малые жанры УНТ. Отличия прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа
9	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушки.	1	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному
10-11	Сестрица Алёнушка и братец Иванушка.	2	Сказки – малые жанры УНТ. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Литературная (авторская) сказка.

12-14	Иван – царевич и серый волк.	3	Сказки (о животных, бытовые, волшебные) Художественные особенности сказок: лексика, Построение (композиция). Литературная(авторская) сказка. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.
15-16	Сказка «Сивка-бурка»	2	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.
17	Художники-иллюстраторы	1	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
18	КВН «Устное народное творчество»	1	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Характеристика героя произведения.
19	Проект «Сочиняем волшебную сказку».	1	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи

			<p>выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Самостоятельное построение плана собственного высказывания.</p> <p>Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p>
20	Поэтическая тетрадь	1	<p>Знакомство с названием раздела. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p>
21	Проект «Как научиться читать стихи» (статья Я. Смоленского)	1	<p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).</p> <p>Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Характеристика героя произведения. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика</p>
22	Ф.Тютчев «Весенняя гроза»	1	<p>Стихотворение– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Рифма. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др</p>

23	Ф.Тютчев «Листья». Сочинение миниатюра «О чём расскажут осенние листья»	1	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).сказочный текст; определять последовательность событий, составлять план, рассказывать сказку по иллюстрации.
24	А.Фет «Мама! Глянь – ка из окошка...». «Зреет рожь под жаркой нивой...»	1	Приводить примеры художественных произведений разной тематики. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Стихотворение– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Рифма.
25	И.Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно..», «Утро».	1	Картины осенней природы. Осенние загадки. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. <i>Стихотворение– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</i>
26	И.Никитин «Встреча зимы».	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

			Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.
27	И.Суриков «Детство».	1	Стихотворение– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Рифма.
28	И.Суриков «Зима».	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.
29	Путешествие в литературную страну.	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения(изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого

			высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному
			и художественному произведению.
30	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу . Приложение1.	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Средства художественной выразительности.
31	Великие русские писатели	1	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы
32	А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина»	1	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.
33	А.Пушкин. Лирические стихотворения.	1	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Стихотворение– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Рифма.

34-35	А.Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер»	2	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Стихотворение– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Рифма.
36-39	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане».	4	Анализ (с помощью учителя). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.
40	Рисунки И. Билибина к сказке.	1	Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

41	И.Крылов. Подготовка сообщения о И.А.Крылове на основе статьи учебника, книг о И.Крылове	1	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
42	И.Крылов «Мартышка и очки».	1	Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).
43	И.Крылов «Зеркало и обезьяна».	1	Умение находить в тексте необходимую информацию. Определение главной мысли текста. Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).

44	И.Крылов «Ворона и лисица».	1	<p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Определение главной мысли текста. Деление текста на части.</p> <p>Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно- познавательному, художественному тексту).</p>
45	М.Лермонтов. Статья В.Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.	1	<p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p>

46	М.Лермонтов «Горные вершины». « На севере диком стоит одиноко»...	1	Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).
47	М.Лермонтов «Утес», «Осень»	1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.
48	Детство Л.Н.Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения.	1	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
49	Л.Толстой «Акула».	1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

50	Л.Толстой «Прыжок».	1	Основные темы детского чтения: братьях наших меньших. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.
51	Л.Толстой «Лев и собачка».	1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.
52	Л.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.	1	Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).
53	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу. Приложение 2.	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения(изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

54	Литературный праздник (обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели»)	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.
55	Знакомство с название раздела	1	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.
56	Н.Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором...»	1ч	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.
57	Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	1	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.
58	К.Бальмонт «Золотое слово».	1	Стихотворение– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Рифма.
59	И.Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник и дороги...»	1	Стихотворение– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Рифма.

60	<p>Проверим себя и оценим свои достижения по разделу. Приложение 3.</p>	1	<p>Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p>
61	Знакомство с названием раздела	1	<p>Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p>

62	Д.Мамин – Сибиряк «Аленушкины сказки».	1	<p>Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p>
63	Д.Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза и короткий хвост...»	1	<p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p> <p>Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p>

64-65	В.Гаршин «Лягушка-путешественница».	2	<p>Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p>
66	В.Одоевский «Мороз Иванович».	2	<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся - устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы, последовательности событий: соблюдение этапности при выполнении действий, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), по серии иллюстраций на основе личного опыта.</p> <p>применять анализ, сравнение, сопоставление, осуществлять поиск необходимой информации ,</p>

67.	Литературная викторина.	1	Воспитательное мероприятие. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.
68	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу. Приложение 4.	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.
69	Знакомство с названием раздела.	1	Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Тест.
70-71	М.Горький «Случай с Евсейкой»	2	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных

72-74			<p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p>
75-77	А.Куприн «Слон».	3ч	<p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p>

78	Урок-путешествие. Оценка Достижений. Приложение 5.	1	<p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p>
79	Знакомство с названием раздела «Родина».	1	<p>Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p>
80	С. Черный «Воробей», «Слон».	1	<p>Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить</p>

			<p>рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p> <p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p>
81-82	А.Блок «Ветхая избушка» .«Сны», «Ворона».	2	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p>
83	С.Есенин «Черемуха».	1	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p>
84	Урок-викторина по разделу. «Поэтическая тетрадь» Приложение 6.	1	<p>Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Тест.</p>

85	Знакомство с названием раздела.	1	<p>Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p> <p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p>
86	М.Пришвин «Моя Родина».	1	<p>Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p>
87-88	И.Соколов-Микитов «Листопадничек».	2	<p>Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p> <p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p>

89	В.Белов «Малька провинилась».	1	<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p>
90	В. Белов «Еще про Мальку».	1	<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p>
91-92	В.Бианки «Мышонок Пик».	2	<p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.</p>

93-95	Б.Житков «Про обезьянку».	3	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.
96	В.Дуров «Наша Жучка».	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.
97	В.Астафьев «Капалуха».	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.
98	В. Драгунский «Он живой и светится».	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.
99	Урок-конференция «Земля – наш дом родной»	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

100	Оценка достижений. Приложение 7.	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.
101	Знакомство с названием раздела.	1	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.
102	С.Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной».	1	Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.
103 - 104	А.Барто «Разлука», «В театре».	2	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.
105	С.Михалков «Если».	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.

106	Е. Благинина «Кукушка», «Котенок».	1	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.</p> <p>Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p>
-----	------------------------------------	---	---

107	«Крестики-нолики»	1	Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).
108	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу. Приложение 8.	1	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
109	Знакомство с названием раздела	1	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.
110	Б.Шергин «Собирай по яголке – наберешь кузовок»	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.
111 - 114	А.Платонов «Цветок на земле», «Еще мама».	4ч	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.
115	М.Зощенко «Золотые слова».	1	Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Подробный пересказ

			текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания
116	М.Зощенко «Великие путешественники».	1	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
117	Н.Носов «Федина задача».	1	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.
118	Н.Носов «Телефон».	1	Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
119	В.Драгунский « Друг детства».	1	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
120	Урок-конкурс по разделу Приложение 9.	1	Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

121	Детские журналы.	1	Работа с периодическими изданиями соответствующему возрасту по выбору.
122	Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	1	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.
123-124	Ю.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели».	2	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности при выполнении действий, создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.Применять анализ, сравнение, сопоставление поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах; работать со справочно-энциклопедическими изданиями.
125-126	Г.Остер «Вредные советы». «Как получают легенды».	2	Основные темы детского чтения: о добре и зле, юмористические произведения.
127	Р. Сеф «Веселые стихи».	1	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.
128	Читательская конференция «По страницам детских журналов». Приложение 10.	1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор,
129	Знакомство с названием раздела	1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор,
130-131	Мифы Древней Греции	2	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

132-134	Г,Х, Андерсен «Гадкий утёнок»	3	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.
135-136	Развивающий час. Брейн -ринг «Зарубежная литература». Приложение 11-12.	2	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

4 класс.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дидактические единицы
1	Введение. Знакомство с учебником.	1	<p><u>Библиографическая культура.</u> Книга учебная, художественная, справочная Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга- сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.</p> <p>Самостоятельное пользование соответствующими возрастными словарями и справочной литературой.</p> <p><u>Аудирование (слушание)</u> Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий,</p>
2	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1	
3	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего».	1	
4	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки».	1	
5	Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой.	1	

6	Сергий Радонежский — святой земли Русской. В. Клыков «Памятник Сергию Радонежскому».	1	осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно- познавательному и художественному произведению. Чтение Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавленому осмысленному правильное чтение целыми словами вслух(скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. -
7	Житие Сергия Радонежского. Проект «Создание календаря исторических событий».	1	
8	Летописи,былины,жития. Проверочная работа 1. Приложение 1	1	
9	Жизнь и творчество П.П. Ершова. П.П.Ершов «Конёк-горбунок».	1	Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.
10	П.П. Ершов «Конёк-горбунок».	2	Говорение (культура речевого общения)
11	П.П. Ершов «Конёк-горбунок».		Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно- познавательному, художественному тексту).Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.Использование норм речевого этикета в условиях вне- учебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).Самостоятельное построение плана собственного высказывания.Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического
12	Жизнь и творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин «Няне».	1	
13	А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...».	1	
14	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...»	3	
15	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...»		
16	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...»		

17	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов «Дары Терека».	1	<p>высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p>
18	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».	3	
19	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».		
20	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».		
21	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой «Детство».	1	
22	Л.Н. Толстой «Как мужик камень убрал».	1	
23	Жизнь и творчество А.П. Чехова. А.П. Чехов «Мальчики».	1	
	Чудесный мир классики. Проверочная работа 2. Приложение 2.	1	
25	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	1	
26	А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка».	1	
27	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...»	1	
28	А.Н. Плещеев «Дети и птичка».	1	
			<p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер),</p>

29	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	1	рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
30	Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»	1	
31	И.А. Бунин «Листопад».	1	
32	Поэтическая тетрадь. Проверочная работа 3. Приложение 3.	1	
33	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	2	<p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).</p> <p>Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p>
34	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».		
35	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».	2	
36	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».		
37	П.П. Бажов «Серебряное копытце	3	
38	П.П. Бажов «Серебряное копытце».		
39	П.П. Бажов «Серебряное копытце».		
40	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	4	
41	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».		
42	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».		

43	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».		<p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>
44	Литературные сказки. Проверочная работа 4. Приложение 4.	1	
45	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	2	
46	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».		
47	В.Ю. Драгунский «Главные реки».	2	
48	В.Ю. Драгунский «Главные реки».		
49	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка».	2	
50	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка».		
51	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».	2	
52	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».		
53	«Делу время – потехе час». Проверочная работа 5. Приложение 5.	1	
54	Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	2	
55	Б.С. Житков «Как я ловил человечков».		

56	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	3	составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).
57	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».		
58	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».		
59	М.М. Зощенко «Елка».	1	
60	Страна детства. Проверочная работа 6. Приложение 6.	1	
61	В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская».	1	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.
62	С.А. Есенин «Бабушкины сказки».	1	
63	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка».	1	
64	М.И. Цветаева «Наши царства».	1	
65	Поэтическая тетрадь.	1	
66	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш»	2	
	.		Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Определение особенностей учебного и научно- популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или не- большим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно- следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.
67	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш».		
68	А.И. Куприн «Барбос и Жулька».	2	
69	А.И. Куприн «Барбос и Жулька».		

70	М.М. Пришвин «Выскочка».	1	Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).
71	Е.И. Чарушин «Кабан».	1	
72	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1	
73	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Проект «Природа и мы».	1	
74	Природа и мы. Проверочная работа 7. Приложение 7.	1	
75	Б.Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б.Л.Пастернака.	1	<p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p>
77	Н.М. Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении.	1	
78	С.А. Есенин «Лебедушка». Поэтическая тетрадь. Проверочная работа 8. Приложение 8.	1	
79	И.С. Никитин «Русь».	1	<p>Круг детского чтения</p> <p>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература;</p>
80	И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.	1	
81	С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к	1	

	изображаемому.		детские периодические издания (по выбору). Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.
82	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске».	1	
83	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске».	1	
84	О Родине.	1	
85	Проект «Они защищали Родину».	1	
86	Родина. Проверочная работа 9. Приложение 9.	1	
87	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».	2	Круг детского чтения Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно- популярная, справочно- энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).
88	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».		
89	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.	3	
90	Кир Булычёв «Путешествие Алисы».		
91	Кир Булычёв «Путешествие Алисы».		
92	Страна Фантазия. Проверочная работа 10. Приложение 10.	1	

93	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	1	<p>Говорение (культура речевого общения) Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий пересказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою)</p>
94	Д. Свифт «Путешествие Гулливера».	1	
95	Итоговая проверочная работа. Приложение 11.	1	
96	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.	1	
97	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке.	1	
98	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы.	1	
99	М. Твен «Приключения Тома -Сойера».	1	
100	С. Лагерлеф «Святая ночь». Проверочная работа 12. Приложение 12.	1	
101	С. Лагерлеф «В Назарете».	1	
102	Зарубежная литература.	1	

Темы проектов 1 класс

- 1) «Живая Азбука».
- 2) «Создаем город букв», «Буквы - герои сказок».

- 3) «Составляем азбуку загадок».
- 4) «Наш класс - дружная семья».

Темы проектов. 2 класс.

- 1) Проект « О чём может рассказать школьная библиотека
- 2) Проект « Мой любимый детский журнал»
- 3) Проект « Мой любимый писатель сказочник»
- 4) Проект Газета « День победы»

Темы проектов. 3 класс

- 1) Проект «Сочиняем волшебную сказку»
- 2) Проект «Как научиться читать стихи»

Темы проектов. 4 класс

- 1) «Создание календаря исторических событий».
- 2). «Природа и мы».
- 3). «Они защищали Родину».

Критерии оценивания.

Критерии оценивания проверочных работ.

- 86%-100% - оценка «5»
70%-85% - оценкам «4»
50%-69% - оценка «3»
0% - 49% - оценка «2»

Чтение наизусть

- Оценка "5"** - твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.
Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.
Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение текста

Требования к выразительному чтению:

Правильная постановка логического ударения

Соблюдение пауз

Правильный выбор темпа

Соблюдение нужной интонации

Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трём требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более чем по трём требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

Своевременно начинать читать свои слова

Подбирать правильную интонацию

Читать безошибочно

Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трём требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Список литературы.

1) В.Г.Горецкий, В.А.Кирюшкин. Азбука в 2- ух частях, М.: Просвещение, 2018

- 2) Л.Ф.Климанов, В.Г.Горецкий. Литературное чтение в 2-ух частях, М.: Просвещение, 2018
- 3) Учебно - методические комплекты (программы, учебники, рабочие тетради, хрестоматии и т. п.).
- 4) Горецкий В.Г., Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2-х ч. Ч. 12012
- 5) Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Рабочие программы 1 - 4 класс.2011 Кутявина С.В.«Поурочные разработки. 2 класс. 2012 г.
- 6) Кутявина С.В. Контрольно-измерительные материалы М.: ВАКО, 2011-80С.
- 7) Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Рабочие программы 1 - 4 класс. - М.: Просвещение,2011.
- 8) Литературное чтение. Учебник для общеобразовательных организаций с аудиоприложением на электронном носителе 3 класс. В 2 ч. /(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М.В.Бойкина) - М.: Просвещение,2014.
- 9) Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. Литературное чтение. Учебник для 4 класса, часть 1. М.: Просвещение, 2013
- 10) Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. Литературное чтение. Учебник для 4 класса, часть 2. М.: Просвещение, 2013
- 11) С. В. Кутявина. Поурочные разработки по литературному чтению 4 класс. М. «Вако», 2013

Приложения к программе

1 класс

Приложение 1 Жили-были буквы

Вариант 1

1. Подчеркни, что умеют делать гласные буквы.

Свистеть, рычать, жужжать, петь.

2. Соедини строчки из стихотворения И. Гамазковой и Е. Григорьевой «Живая азбука" с подходящим словом. Обведи подходящий вариант.

Куда ведёт подземный ход?

Об этом знает только ...

1)крот

2)народ

3)грот

4)огород

3. Запиши, какие звуки издают пчёлы.

4. Запиши, какая буква у слова сыр посередке.

5. Чему учит детей стихотворение С. Маршака «Автобус номер двадцать шесть»?

Обведи правильный ответ.

- 1) не быть ужом
- 2) не быть удавом
- 3) не быть медведем
- 4) быть вежливым

Вариант 2

1. Подчеркни, чего не умеют делать согласные буквы.

Свистеть, рычать, жужжать, петь.

2. Соедини строчки из стихотворения И. Гамазковой и Е. Григорьевой «Живая азбука» с подходящим словом. Обведи подходящий вариант.

Жарким летом по горам

В шубе бегают

- 1) варан
- 2) баран
- 3) катамаран
- 4) козёл

3. Запиши, какие звуки издают тигры.

4. Запиши, какая буква усердно чистит зубы.

5. Чему учит детей стихотворение С. Маршака «Автобус номер двадцать шесть»?

Обведи верный ответ.

- 1) не быть ежом
- 2) не быть удавом
- 3) не быть медведем
- 4) быть воспитанным

Приложение 2

Сказки, загадки, небылицы

Вариант 1

1. Подчеркни, какие произведения не придуманы народом.

Сказки, загадки, потешки, стихи.

2. Зачеркни «лишнего» героя из сказки Е. Чарушина «Теремок».

Лягушка, заяц, лиса, волк.

3. Соедини стрелкой автора и сказку, которую он рассказал.

«Репка»

«Теремок»

Е. Чарушин

«Гуси-лебеди»

«Петух и собака»

4. Соедини строки из стихотворения А. Пушкина с подходящими словами.

Ветер, ветер! Ты
Ты гоняешь стаи
Ты волнуешь сине
Всюду веешь на

туч
могуч
просторе
море

5. Прочитай загадку. Обведи отгадку.
По синему небу тарелка плывёт.
Месяц, солнце, туча.

Вариант 2

1. Подчеркни, какие произведения не придуманы народом.
Рассказы, песенки, загадки, небылицы.
2. Зачеркни «лишнего» героя из сказки Е. Чарушина «Теремок».
Мышь, лягушка, лиса, медведь.
3. Соедини стрелкой автора и сказку, которую он рассказал.

«Рукавичка»

«Теремок»

«Репка»

Е. Чарушин

«Гуси-лебеди»

4. Соедини строки из стихотворения
А. Пушкина с подходящими словами.

Белка песенки
Да орешки всё
А орешки не
Всё скорлупки

грызет
золотые
простые
поёт

5. Прочитай загадку. Обведи отгадку.
Летом шубу надевает, а зимой снимает.
Зяц, дерево, белка.

Приложение 3 Апрель, апрель. Звенит капель...

Вариант 1

1. Подчеркни птицу, про которую писали поэты в стихах о весне.
Скворец, ласточка, соловей, жаворонок.
2. О каком цветке не было загадки в разделе «Апрель, апрель. Звенит капель...»? Подчеркни его название.
О ромашке, о подснежнике, об одуванчике, о васильке.
3. Соедини строчку из четверостишия Е. Трутневой с подходящим словом.

Голубые, синие	муравьи
Небо и ручьи.	соловьи
В синих лужах плещутся	снегири
Стайкой	воробьи

4. Соедини начало и конец пословицы о весне. Обведи верный вариант.
Увидел грача - ...
1) не будешь голодный
2) весну встречай
3) к счастливому году
4) весна на дворе

5. Прочитай загадку. Обведи отгадку.
Была белая да седая,
Пришла зелёная, молодая.
Зима, зима и весна, береза.

Вариант 2

1. Подчеркни цветок, про который писали поэты в стихах о весне.
Астра, роза, подснежник, василёк.
2. О каком цветке не было загадки в разделе "Апрель, апрель. Звенит капель..."? Подчеркни его название.
О ромашке, о колокольчике, об одуванчике, о подснежнике.
3. Соедини строчку из четверостишия Е. Трутневой с подходящим словом.

Луг совсем как ситцевый
Всех цветов платок –
Не поймёшь, где бабочка,
Где живой...

цветок
дружок
медок
бережок

4. Соедини начало и конец пословицы о весне.

Март с водой,

1) апрель с травой

2) много воды

3) а кончается при зелени

4) весна на дворе

5. Прочитай загадку. Обведи отгадку.

У занесённых снегом кочек,

Под белой шапкой снеговой

Нашли мы маленький цветочек,

Полузамёрзший, чуть живой.

Подснежник, одуванчик, ландыш

Приложение 4 И в шутку и всерьёз

Вариант 1

1. Каких произведений не встретишь в разделе «И в шутку и всерьёз»? Подчеркни.

Смешных, грустных, интересных, весёлых.

2. Подчеркни, что не мог найти мальчик из стихотворения О. Дриза.

Варежки, шарф, привет, печенье.

3. Соедини стрелкой автора и стихотворение, которое он написал.

1) «Жжж!»

2) «Му!»

Г. Кружков

3) «Мяу!»

4) «Рры!»

4. Зачеркни слова, которые не составляют пару в стихотворении К. Чуковского «Телефон».

- слон - шоколад
- бегемот - самолёт
- зайчатки - перчатки
- крокодил - калоши

5. Подчеркни пословицу, которая подходит к рассказу Н. Артюховой «Саша-дразнилка».

- 1) Любишь шутки над Фомой, люби и над собой.
- 2) У ленивого Емели семь воскресений на неделе.
- 3) Любишь кататься - люби и саночки возить.
- 4) Нет лучше дружка, чем родная матушка.

Вариант 2

1. Какие произведения собраны в разделе «И в шутку и всерьёз»? Подчеркни.

Грустные, скучные, печальные, весёлые.

2. Подчеркни, что присылала тётя мальчику из стихотворения О. Дриза.

Конфеты, печенье, шарф, шапку.

3. Соедини стрелкой автора и стихотворение, которое она написала.

3. Соедини стрелкой автора и стихотворение, которое он написал.

1) «Кулинаки-пулинаки»

2) «Ёрики-торики»

И. Пивоварова

3) «Бубзики-мубзики»

4) «Пуляки-муляки»

4. Зачеркни слова, которые не составляют пару в стихотворении К. Чуковского «Телефон».

- цапли - капли
- мартышки - книжки
- зайчатки - перчатки
- газели - конфеты

5. Подчеркни пословицу, которая подходит к рассказу М. Пляцковского «Помощник».

- 1) Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
- 2) Один - задержиха, другой - неуступиха.
- 3) Кто любит трудиться, тому есть чем похвалиться.
- 4) Любишь кататься люби и саночки возить

Вариант 1

1. Подчеркни вежливое слово, которое поможет помириться с товарищем.

Здравствуй, спасибо, спокойной ночи, извини.

2. Кого не видели в зоопарке папа с сыном в стихотворении С. Маршака «Хороший день»? Подчеркни.

Моржа, слона, медведя, цесарку.

3. Соедини начало пословицы о дружбе с её концовкой.

Новых друзей наживай,

1) а нашёл - береги

2) а старых не теряй

3) а врозь скучно

4) можете ничего не бояться

4. Зачеркни слова, которые не подходят к теме «Я и мои друзья».

- не разлить водой
- как кошка с собакой
- закадычный друг
- победила дружба

5. Соедини стрелкой пословицу и произведение, к которому она подходит.

1) «Кто первый»

Ссора да упрямство

2) «Совет»

до добра не доведут.

3) «Моя родня»

4) «Про дружбу»

Вариант 2

1. Подчеркни вежливое слово, которое поможет помириться с товарищем.

До свидания, доброе утро, привет, прости.

2. Кого не видели в зоопарке папа с сыном в стихотворении С. Маршака «Хороший день»? Подчеркни.

Крокодила, волка, гиппопотама, антилопу.

3. Соедини начало пословицы о дружбе с её концовкой.

Крепкую дружбу

1) и волк не страшен

2) не обидит никого

3) товарища выручай

4) и топором не разрубишь

4. Зачеркни слова, которые не подходят к теме «Я и мои друзья».

- заклятые враги
- не разлить водой
- протянуть руку помощи
- победила дружба

5. Соедини стрелкой пословицу и произведение, к которому она подходит.

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| О себе заботься, а | 1) «В магазине игрушек» |
| товарища не забывай. | 2) «Вежливый ослик» |
| | 3) «Подарок» |
| | 4) «Про дружбу» |

Приложение 6 О братьях наших меньших

Вариант 1

1. Подчеркни, какого качества нет у человека, который любит животных.

Доброты, злости, понимания, заботы.

2. Почему щенок в стихотворении С. Михалкова перепортил всё в доме? Подчеркни.

Был страшный, был маленький, был вредный, был злой.

3. Подчеркни, чего не любят домашние кошки.

Ловить мышей, сидеть на месте, ловить птиц, охотиться.

4. Зачеркни в предложении «лишнее» слово.

Кошки - родственницы обезьян, львов и тигров.

5. Соедини начало пословицы о животных с её концом.

Птичка невеличка, да...

- 1) коготок остёр
- 2) умница
- 3) она жалит
- 4) за хвост не удержишь

Вариант 2

1. Подчеркни, какое качество должно быть у человека, который любит животных.

Жадность, доброта, наивность, глупость.

2. О чём мечтал мальчик из стихотворения И. Токмаковой? Подчеркни.

- О сладостях, о собаке, о велосипеде, о путешествиях.
3. Подчеркни, какой лягушки нет в природе.
Озёрной, морской, древесной, водяной.
4. Зачеркни в предложении «лишнее» слово.
Кошки - охотницы и ловят мышей, птиц и хорьков.
5. Соедини начало пословицы о животных с её концом.
Не велика птица-синица, ...
- 1)сама с воза тащит
 - 2)а громко поёт
 - 3)да умница
 - 4)за хвост не удержишь

ИТОГОВАЯ ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

Вариант 1

1. Подчеркни, чего не умеют делать согласные буквы.
Свистеть, жужжать, рычать, петь, шипеть, звенеть.
2. Подчеркни фамилии писателей, произведения которых помещены в разделе «И в шутку и всерьёз».
- | | |
|--------------|--------------|
| Л. Толстой | О. Григорьев |
| А. Плещеев | И. Токмакова |
| К. Чуковский | Е. Чарушин |
3. Найди начало пословицы о дружбе и соедини её с концовкой. «...и топором не разрубишь».
- 1)Нет друга- ищи,
 - 2)Дружба - не служба,
 - 3)Новых друзей наживай,
 - 4)Крепкую дружбу
4. Соедини начало пословицы о весне с её концовкой.
Март с водой,...
- 1)апрель с травой
 - 2)много воды
 - 3)весна на дворе
 - 4)а кончается при зелени
5. Вычеркни «лишнее» слово.
Устное, народное, авторское, творчество.
6. Соедини строки из стихотворения С. Михалкова «Трезор» с подходящими словами.

Разорвал на кукле...	1)клок
Зайцу выдрал шерсти...	2)платье
В коридор из-под...	3)уволок
Наши туфли...	4)кровати

7. Прочитай текст, ответь на вопросы.

Как Маша стала большой

Маленькая Маша очень хотела вырасти. Очень. А как, она не знала. Всё перепробовала. И в маминых туфлях ходила. И в бабушкином капоте сидела. И причёску, как у тёти Кати, делала. и бусы примеряла. И часы на руку надевала.

Ничего не получалось. Только смеялись над ней да подшучивали. Один раз как-то Маша вздумала пол подметать. Да так хорошо подмела, что даже мама удивилась:

- Машенька! Да неужели ты у нас большая становишься.

А когда Маша чисто вымыла посуду, то и отец удивился.

Теперь все маленькую Машу называют большой, хотя она и ходит в своих крошечных туфельках и в коротеньком платьице.

Не они, видно, маленьких большими делают. (По Е. Пермяку)

1) Почему Машу стали считать большой?

2) Что делает человека взрослее?

Вариант 2

1. Подчеркни, что умеют делать гласные буквы.

Свистеть, жужжать, петь, шипеть, звенеть, рычать.

2. Подчеркни фамилии писателей, произведения которых помещены в разделе «И в шутку и всерьёз».

Л. Толстой

И. Пивоварова

А. Плещеев

Г. Кружков

О. Дриз

М. Пляцковский

3. Найди начало пословицы о дружбе и соедини её с концовкой

3)Ложь дружбу губит,

«...а старых не теряй».

4)Не тот друг, кто мёдом мажет,

1)Нет друга - ищи,

4. Соедини начало пословицы о весне с её концовкой.

2)Новых друзей наживай,

Увидел грача - ...

1) не будешь голодный

2) весну встречай

3) а старых не теряй

4) к счастливому году

5. Вычеркни «лишнее» слово.

Устное, творчество, литературное, народное.

6. Соедини строки из стихотворения С. Михалкова «Трезор» с подходящими словами.

Мы щенка в воде и ... 1) мыли

Два часа мочалкой ... 2) мыле

Ни за что теперь ... 3) одного

Не оставим ... 4) его

7. Прочитай текст, ответь на вопросы.

Самое страшное

Вова рос крепким и сильным мальчиком. Все боялись его. Товарищей он бил. В девочек из рогатки стрелял. Собаке Пушку на хвост наступал. Коту Мурзею усы выдёргивал. Колючего ёжика под шкаф загонял. Даже своей бабушке грубил.

Настал такой день, когда мальчики не захотели с ним играть. Он к девочкам побежал. Но и девочки от него отвернулись.

Кинулся тогда Вова к Пушку, а тот на улицу убежал. Хотел Вова с котом Мурзеем поиграть, а кот на шкаф забрался.

Решил Вова из-под шкафа ёжика выманить. Куда там! Ёжик давно в другой дом жить перебрался.

Подошёл было Вова к бабушке. Обиженная бабушка сидит в уголке, чулок вяжет да слезинки утирает.

Наступило самое страшное на свете: Вова остался один. (По Е. Пермяку)

1) Почему все боялись Вову?

2) Почему Вова остался один?

САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ

ВАРИАНТ 1

- ⊙ Прочитай произведение.

О чтении

Читать ужасно интересно:

Вы можете сидеть, лежать

И — не сходя при этом с места —

Глазами книгу пробежать!

Да-да! Читать — ходить глазами:

За ручку с мамой, после — сами.

Ходить — ведь это же пустяк,

Не бойтесь сделать первый шаг!

Споткнулись раз, другой... И вдруг вы

Прочли подряд четыре буквы

И вы пошли, пошли, пошли —

И слово первое прочли!

От слова к слову — как по кочкам —

Помчитесь весело по строчкам...

И так научитесь читать —

Как бегать, прыгать... Как летать!

Я знаю, скоро по странице

Порхать вы станете, как птицы...

Ведь необъятен и велик,

Как небо — мир волшебный книг!

(А. Усачёв)



1. Почему читать, по мнению автора, ужасно интересно?

2. Какие слова использует автор, объясняя, что значит читать? Выпиши их.

3. С чем автор сравнивает то, как ребёнок учится читать?

4. Отметь пословицу, которая подходит к стихотворению.

Учился читать да писать, а выучился петь да плясать.

Кто много читает, тот много знает.

Кому книга — развлечение, а кому — мучение.

Не на пользу читать, коли одни вершки хватать.

- 5*. Как ты понимаешь выделенное выражение?

ВАРИАНТ 2

- ⊕ Прочитай произведение.

Книжкины секреты

Если хочешь много знать,
Вслушайся в советы.
Научись распознавать
Книжные секреты.



В каждой книжке — свой секрет,
И ненужных книжек нет.

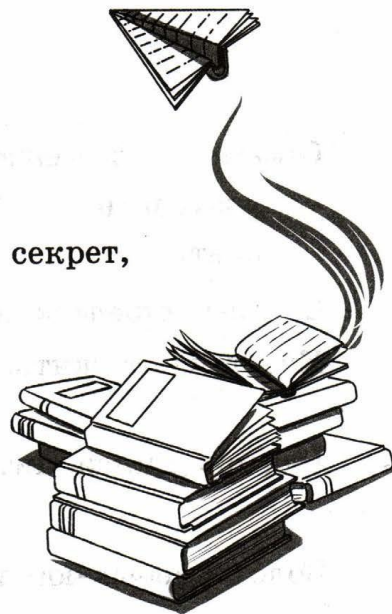
Если быстрый самолёт
В небо устремился,
Знает свой секрет пилот.
Он ему учился.

В каждой книжке — свой секрет,
И ненужных книжек нет.

Если мама на обед
Варит щи и кашу,
У неё есть свой секрет,
Тоже очень важный.

Знайте, все девчонки,
Знайте, все мальчишки:
В каждой книжке — свой секрет!
Все читайте книжки!

(Л. Гусельникова)



1. О чём это стихотворение?

2. Какие советы даёт автор ребятам?

3. О каких профессиях (умениях) говорится в стихотворении?

4. Отметь значение выделенного слова.

разузнать

разведать

знать

определять

- 5*. Соедини стрелкой начало и конец пословицы.

Книга учит жить,

будешь всё знать.

Будешь книги читать,

без неё как без рук.

Золото добывают из земли,

книгой надо дорожить.

Книга наш друг —

а знания из книги.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ВАРИАНТ 1

⊕ Прочитай произведение.

Мороз и Заяц

Повстречались как-то в лесу Мороз и заяц.

Мороз расхвастался:

— Я самый сильный в лесу. Любого одолею, заморожу, в сосульку превращу.

— Не хвастай, Мороз, не одолеешь! — говорит заяц.

— Нет, одолею!

— Нет, не одолеешь! — стоит на своём заяц.

Спорили они, спорили, и надумал Мороз заморозить зайца. И говорит:

— Давай, заяц, об заклад биться, что я тебя одолею.

— Давай, — согласился заяц.

Принялся тут Мороз зайца морозить. Стужа-холод напустил, ледяным ветром закружил. А заяц во всю прыть бегать да скакать взялся. На бегу-то не холодно. А то катается по снегу да приговаривает:

— Заяц тепло, зайцу жарко! Греет, горит — Солнышко ярко!

Уставать стал Мороз, думает: «До чего ж крепкий заяц!» А сам ещё сильнее лютует, такого

холода напустил, что кора на деревьях лопается, пни трещат. А зайцу всё нипочем — то на гору бегом, то с горы кувырком, то чертогом по лугу носится.

Совсем из сил Мороз выбился, а заяц и не думает замерзнуть.

Отступился Мороз от зайца:

— Разве тебя, косой, заморозишь — ловок да прыток ты больно!

Подарил Мороз зайцу белую шубку. С той поры все зайцы зимой ходят в белых шубках.

(Русская народная сказка)

1. Кто главные герои этого произведения?

2. Как заяц спасался от холода, что он делал?

3. Как ты понимаешь выделенное выражение?

Биться об заклад — _____

4. Восстанови последовательность событий сказки.

- Начал Мороз зайца морозить.
- Повстречались Мороз и заяц.
- Подарок Мороза зайцу.
- Спор Мороза и зайца.
- Мороз признал силу и ловкость зайца.

5*. Отметь пословицу, которая подходит к сказке.

- Мороз не велик, да стоять не велит.
- На языке медок, а на уме ледок.
- Догадка и смекалка не хуже разума.
- Глупый киснет, а умный всё промыслит.

ВАРИАНТ 2

⊕ Прочитай произведение.

Заяц-хваста

Жил-был заяц в лесу: летом ему было хорошо, а зимой плохо — приходилось к крестьянам на гумно ходить, овёс воровать.

Приходит он к одному крестьянину на гумно, а тут уж стадо зайцев. Вот он и начал им хвастать:

— У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи — я никого не боюсь.

Зайцы и рассказали тётке вороне про этого хвасту. Тётка ворона пошла хвасту разыскивать и нашла его под кокоринной. Заяц испугался:

— Тётка ворона, я больше не буду хвастать!

— А как ты хвастал?

— А у меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи.

Вот она его маленько и потрепала:

— Боле не хвастай!

Раз сидела ворона на заборе, собаки её подхватили и давай мять, а заяц это увидел.

— Как бы вороне помочь?

Выскочил на горочку и сел. Собаки увидали зайца, бросили ворону — да за ним, а ворона опять на забор. А заяц от собак ушёл.

Немного погодя ворона опять встретила этого зайца и говорит ему:

— Вот ты молодец, не хваста, а храбрец!

(Русская народная сказка)

1. Кто главные герои этого произведения?

2. Что заяц-хваста пообещал вороне?

3. Как зайцу удалось спасти ворону от собак? Подчеркни ответ в тексте.

4. Допиши предложение.

Ворона _____ зайца за то, что он _____.

5*. Запиши пропущенные события сказки.

1) Заяц хвастается перед другими зайцами.

2) Заяц жалуется вороне на хвасту.

3) _____

4) Заяц обещает вороне не хвастать.

5) _____

6) _____



ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ. ОСЕНЬ

ВАРИАНТ 1

- ⊕ Прочитай произведение.

Листопад

Под ногой похрустывают льдинки,
Ничего не видно. Темнота.
И шуршат листочки — невидимки,
Облетая с каждого куста.

Осень ходит по дорогам лета,
Всё притихло, отдыхать легло.
Только в небе празднично от света —
Небо все созвездия зажгло!..

С золотыми листиками схожи,
Звёзды с неба сыплются... летят...
Будто в тёмном, звёздном небе тоже
Наступил осенний листопад.

(Е. Трутнева)

1. Запиши слова и словосочетания, которые доказывают, что в стихотворении говорится о поздней осени.



2. Как ты понимаешь выражение «осень ходит по дорогам лета»?

3. Каким видит автор звёздное осеннее небо?

4. С чем сравнивается осенний листопад?

- 5*. Какие разные чувства у автора вызывает наступившая осень? Допиши предложение.

Чувство _____, оттого что под ногами шуршат осенние листья, природа засыпает, и чувство _____ от праздничного света бескрайнего звёздного неба и золотого звездопада.

ВАРИАНТ 2

⊕ Прочитай произведение.

В тёмный лес дремучий заглянула осень.
Сколько свежих шишек у зелёных сосен.
Сколько алых ягод у лесной рябинки!
Выросли волнушки прямо на тропинке.

И среди брусники, на зелёной кочке,
Вылез гриб-грибочек в красненьком платочке.
Разыгрался ветер на лесной поляне,
Закружил осинку в красном сарафане.

И листок берёзы золотистой пчёлкой
Вьётся и летает над колючей ёлкой.
А под ёлкой грузди замостили мостик...

До свиданья, ёлка! Приезжай к нам в гости!

(Е. Трутнева)



1. Каким стал тёмный дремучий лес, когда в него заглянула осень?

2. Докажи примерами из текста, что осень богатая и плодородная пора.

3. Как ты думаешь, какой «грибочек в красненьком платочке» описывает автор? Отметь .

белый гриб

волнушку

сыроежку

опёнок

4. Как ты понимаешь значение выделенного предложения?

5*. Каким настроением проникнуты описанные в стихотворении картины?

РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ

ВАРИАНТ 1

➔ Прочитай произведение.

Волк и Журавль

Что волки жадны, всякий знает:
Волк, евши, никогда
Костей не разбирает.
Зато на одного из них пришла беда!
Он костью чуть не подавился.
Не может Волк ни охнуть, ни вздохнуть;
Пришло хоть ноги протянуть!
По счастью, близко тут Журавль случился.
Вот кой-как знаками стал Волк его манить
И просит горю пособить.



Журавль свой нос по шею
Засунул к Волку в пасть
и с трудностью большою
Кость вытащил и стал за труд просить.
«Ты шутишь! — зверь вскричал коварный, —
Тебе за труд? Ах ты, неблагодарный!
А это ничего, что свой ты долгий нос
И с глупой головой из горла цел унёс!
Поди ж, приятель, убирайся,
Да берегись: вперёд ты мне не попадайся».

(И. Крылов)

1. Почему с Волком случилась беда?

2. Какими качествами автор наделил Волка? Запиши не менее трёх.

3. Как Журавль помог Волку?

4. Отблагодарил ли Волк Журавля за помощь?

5*. Что означают выделенные в тексте слова и выражения? Соедини стрелочками.

протянуть ноги

оказаться

случиться

помочь

пособить

погибнуть / умереть

ВАРИАНТ 2

- ⊕ Прочитай произведение.

Лев и мышь

Лев спал. Мышь пробежала ему по телу. Он проснулся и поймал её. Мышь стала просить, чтобы он отпустил её.

Она сказала:

— Если ты меня отпустишь, и я тебе добро сделаю.

Лев засмеялся, что мышь обещает ему добро сделать, и отпустил её.

Потом охотники поймали льва и привязали верёвкой к дереву.

Мышь услышала львиный рёв, прибежала, перегрызла верёвку и сказала:

— Помнишь, ты смеялся, не думал, чтобы я могла тебе добро сделать, а теперь видишь, — бывает и от мыши добро.

(По Л. Толстому)

1. Почему Лев поймал Мышь?

2. Как повела себя Мышь, когда Лев поймал её?

3. Как Мышь спасла Льва? Подчеркни эти слова в тексте.

4. Какими качествами автор наделил мышь? Запиши не менее трёх.

- 5*. Отметь пословицу, подходящую к произведению.

Как волка ни корми, а он всё в лес смотрит.

Не за своё дело не берись, а за своё взявшись — не ленись.

Доброе дело без награды не останется.

Нельзя огонь сжечь, воду утопить, ветер задушить, а правду уничтожить.

Приложение 5

О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ

ВАРИАНТ 1

- ⊕ Прочитай произведение.

Двойка

На школьном дворе жила кудлатая собачонка. Её звали Двойка. За что ей дали такую кличку, никто не знал.

Но малыши всё равно обижали её.

— Ах ты, негодная Двойка!.. Вот тебе!.. Вот тебе!..

В Двойку бросали камни, загоняли её в кусты. Она жалобно скулила.

Однажды учительница Мария Ивановна увидела это и сказала:

— Разве можно плохо относиться к собаке только за то, что у неё плохое имя? Мало ли кому на свете даны плохие имена. Ведь не по ним судят.

Малыши смолкли. Задумались над этими словами. А потом приласкали Двойку и угостили её, кто чем мог. Вскоре оказалось, что Двойка очень хорошая и понятливая собачонка. Её даже хотели назвать Пятёркой, но одна девочка сказала:

— Ребята, разве дело в имени?..

(Е. Пермяк)

1. Почему дети обижали Двойку?

2. Как собака реагировала на обиды детей? Запиши своими словами или выпиши предложение из текста.

3. Какие слова заставили ребят задуматься? Найди и подчеркни их в тексте.

4. Как изменилось отношение детей к собаке? Выпиши ответ из текста.

5*. Запиши (выпиши из текста) главную мысль.

ВАРИАНТ 2

⊕ Прочитай произведение.

Как Томка научился плавать

Мы пошли гулять и взяли с собой Томку. Сунули его в портфель, чтобы он не устал.

Пришли к озеру, сели на берег и стали кидать камушки в воду — кто дальше бросит. А портфель с Томкой на траву положили. Вот он вылез из портфеля, увидел, как камушек плюхнулся в воду, и побежал.

Бежит Томка по песочку, косолапый, неуклюжий, ноги у него в песке так и заплетаются. Дошёл до воды, сунул лапы в воду и на нас оглядывается.

— Иди, Томка, иди — не бойся, не потонешь!

Полез Томка в воду. Сначала по животик зашёл, потом по шею, а потом и весь окунулся. Только хвост-обрубочек торчит наружу.

Повозился, повозился да вдруг как выскочит — и давай кашлять, чихать, отфыркиваться. Видно, он дышать в воде вздумал — вода и попала ему в нос да в рот. Не достал камушка.

Тут мы взяли мячик и кинули его в озеро. Томка любил играть с мячиком, — это была его любимая игрушка.

Шлёпнулся мяч в воду, покрутился и остановился. Лежит на воде, как на гладком полу. Узнал Томка свою любимую игрушку и не стерпел — побежал в воду.

Бежит, повизгивает. Но теперь носом в воду не суётся. Шёл, шёл да так и поплыл. Доплыл до мячика, цап его в зубы — и обратно к нам.

Вот так и научился плавать.

(Е. Чарушин)

1. Зачем Томка побежал к воде?

2. Томка — взрослая собака или щенок? Докажи словами из текста.

3. Почему Томка начал чихать, кашлять, отфыркиваться?

4. Как Томка научился плавать? Подчеркни ответ в тексте.

5*. Запиши пропущенные события рассказа.

1) Взяли Томку с собой на озеро.

2) _____

3) Томка не достал камешек.

4) Кинули Томкин мячик в озеро.

5) _____

6) _____

Приложение 6

ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ. ЗИМА

ВАРИАНТ 1

⊕ Прочитай произведение.

Первый снег

Что такое за окном?
Сразу в доме посветлело!
Это снег лежит ковром
Самый первый, самый белый!

Вот о чём всю ночь свистел
За моим окошком ветер!
Он про снег сказать хотел
И про то, что зиму встретил.

На заборах, на крылечке
Всё блестит и всё бело!
Нет свободного местечка —
Всюду снега намело.

Нарядилась и рябинка
В белый праздничный наряд,
Только гроздь на вершинке
Ярче прежнего горят.

(Е. Трутнева)



1. Из-за чего в доме посветлело?

2. О чём всю ночь свистел за окошком ветер? О чём он хотел рассказать?

3. С чем в стихотворении сравнивается снег?

4. О каком праздничном наряде рябинки говорит автор?

5*. Какие чувства у автора вызывает зимняя картина за окном? Нравится ли ему пейзаж?

ВАРИАНТ 2

⊕ Прочитай произведение.

Снежок

Снежок порхает, кружится,
На улице бело.
И превратились лужицы
В холодное стекло.

Где летом пели зяблики,
Сегодня — посмотри! —
Как розовые яблоки,
На ветках снегири.

Снежок изрезан лыжами,
Как мел, скрипуч и сух,
И ловит кошка рыжая
Весёлых белых мух.

(Н. Некрасов)



1. Какую картину описал поэт?

2. О каком холодном стекле говорится в тексте? Запиши своими словами или выпиши предложение из текста.

3. С чем поэт сравнил снегирей и почему?

4. Каких весёлых мух ловит кошка?

5*. С каким настроением автор описывает наступившую зиму? Радует его зима или печалит?

Приложение 7 ПИСАТЕЛИ — ДЕТЯМ

ВАРИАНТ 1

⊕ Прочитай произведение.

Трезор

На дверях висел замок.
Взаперти сидел щенок.
Все ушли и одного
В доме заперли его.

Мы оставили Трезора
Без присмотра, без надзора.
И поэтому щенок
Перепортил всё, что мог.

Разорвал на кукле платье,
Зайцу выдрал шерсти клоч,
В коридор из-под кровати
Наши туфли уволок.

Под кровать загнал кота —
Кот остался без хвоста.

Отыскал на кухне угол —
С головой забрался в уголь,
Вылез чёрный — не узнать.
Влез в кувшин — перевернулся,
Чуть совсем не захлебнулся
И улёгся на кровать спать...



Мы щенка в воде и мыле
Два часа мочалкой мыли.
Ни за что теперь его
Не оставим одного!

(С. Михалков)



1. Чем занимался щенок, когда остался дома один?

2. Почему щенок всё перепортил?

3. Что сделал щенок после того, как всё в доме перепортил?

4. Какой вывод из произошедшего сделали хозяева щенка? Выпиши предложение из текста.

5*. Как ты думаешь, щенка наказали за проделки?

ВАРИАНТ 2

⊕ Прочитай произведение.

Прогулка

Мы приехали на речку
Воскресенье провести,
А свободного местечка
Возле речки не найти! <...>



Мы по бережку прошли,
Место новое нашли.

Но и здесь до нас сидели;
Тоже пили, тоже ели,
Жгли костёр, бумагу жгли —
Насорили и ушли!

Мы прошли, конечно, мимо...
— Эй, ребята! — крикнул Дима. —
Вот местечко хоть куда!
Родниковая вода!
Чудный вид! Прекрасный пляж!
Распаковывай багаж!

Мы купались, загорали,
Жгли костёр, в футбол играли —
Веселились, как могли!
Пили квас, консервы ели,
Хоровые песни пели...
Отдохнули — и ушли!

И остались на полянке
У потухшего костра:
Две разбитых нами склянки,
Две размокшие баранки —
Словом, мусора гора!
(С. Михалков)



1. Где ребята решили провести воскресный день?

2. Почему детям было сложно найти свободное место возле речки?

3. Чем дети занимались на отдыхе?

4. Правильно ли вели себя ребята? Почему?

5*. Осуждает ли автор поведение детей?

Приложение 8

Я И МОИ ДРУЗЬЯ

ВАРИАНТ 1

⊙ Прочитай произведение.

Три товарища

Витя потерял завтрак. На большой перемене все ребята завтракали, а Витя стоял в сторонке.

— Почему ты не ешь? — спросил его Коля.

— Завтрак потерял...

— Плохо, — сказал Коля, откусывая большой кусок белого хлеба.

— До обеда далеко ещё!

— А ты где его потерял? — спросил Миша.
 — Не знаю... — тихо сказал Витя и отвернулся.
 — Ты, наверное, в кармане нёс, а надо в сумку класть, — сказал Миша.
 А Володя ничего не спросил. Он подошёл к Вите, разломил пополам кусок хлеба с маслом и протянул товарищу:
 — Бери, ешь!

(В. Осева)

1. Почему на большой перемене Витя стоял в стороне от всех ребят?

2. Почему Витя отвернулся?

3. Кого из мальчиков можно назвать настоящим другом?

4. Почему Володя ни о чём не стал расспрашивать Витю?

5*. Как ты думаешь, почему Витя не попросил друзей поделиться с ним завтраком?

⊕ Прочитай произведение.

Рекс и Кекс

Слава и Витя сидели за одной партой.

Мальчики очень дружили и, как могли, помогали друг другу. Витя помогал Славе решать задачи, а Слава следил, чтобы Витя правильно писал слова и не пачкал свои тетради кляксами. Однажды они сильно поспорили.

— У нашего директора есть большая собака, её зовут Рекс, — сказал Витя.

— Не Рекс, а Кекс, — поправил его Слава.

— Нет, Рекс!

— Нет, Кекс!

Мальчики поссорились. Витя ушёл на другую парту. На следующий день Слава не решил заданную на дом задачу, а Витя подал учителю неряшливую тетрадь. Спустя несколько дней дела пошли ещё хуже: оба мальчика получили по двойке. А потом они узнали, что собаку директора зовут Ральф.

— Значит, нам не из-за чего ссориться! — обрадовался Слава.

— Конечно, не из-за чего, — согласился Витя.

Оба мальчика снова уселись за одну парту.

— Вот тебе и Рекс, вот тебе и Кекс. Противная собака, две двойки мы из-за неё схватили! И подумать только, из-за чего люди ссорятся!..

(В. Осева)

1. Как Слава и Витя помогли друг другу? Подчеркни ответ в тексте.

2. Из-за чего мальчики поссорились?

3. Какие неприятности произошли с мальчиками после их ссоры?

4. После чего мальчики помирились?

5*. Можно ли Славу и Витю назвать настоящими друзьями?

Приложение 9

ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ. ВЕСНА

ВАРИАНТ 1

⊕ Прочитай произведение.

Чудеса

По опушке шла весна,
Вёдра с дождиком несла,
Оступилась на пригорке —
Опрокинулись ведёрки.

Зазвенели капли,
Загалдели цапли.
Испугались муравьи:
Двери заперли свои.

Вёдра с дождиком весна
До села не донесла.
А цветное коромысло
Убежало в небеса
И над озером повисло.
Чу-де-са!

(В. Степанов)



1. Выпиши из текста словосочетания, в которых о весне говорится как о живом существе.

2. О чём в стихотворении сказано «капли зазвенели»?

3. Почему муравьи испугались и заперли двери?

4. Какое коромысло «убежало в небеса»?

5*. Какое настроение поэт передал в стихотворении?
Каким словом он его называет?

ВАРИАНТ 2

⊕ Прочитай произведение.

Деньки стоят погожие

Деньки стоят погожие,
На праздники похожие,
А в небе — солнце тёплое,
Весёлое и доброе.

Все реки разливаются,
Все почки раскрываются,
Ушла зима со стужами,
Сугробы стали лужами.

Покинув страны южные,
Вернулись птицы дружные.
На каждой ветке скворушки
Сидят и чистят пёрышки.



Пришла пора весенняя,
Пришла пора цветения.
И, значит, настроение
У всех людей — весеннее!
(М. Пляцковский)



1. Почему деньки похожи на праздники?

2. Из-за чего разливаются все реки? Когда это происходит?

3. О каких приметах весны говорится в стихотворении?
Выпиши из текста слова или предложения.

4. Запиши выражения, доказывающие, что автор радуется приходу весны.

5*. Какое чувство автор передаёт в стихотворении? Как ты понимаешь выражение «весеннее настроение»?

ВАРИАНТ 1

⊕ Почитай произведение.

Никто

Завёлся озорник у нас.
Горюет вся семья.
В квартире от его проказ
Буквально нет житья!

Никто с ним, правда, не знаком,
Но знают все зато,
Что виноват всегда во всём
Лишь он один — НИКТО!

Кто, например, залез в буфет,
Конфеты там нашёл
И все бумажки от конфет
Кто побросал под стол?
Кто на обоях рисовал?
Кто разорвал пальто?
Кто в папин стол свой нос совал?
НИКТО, НИКТО, НИКТО!

— НИКТО — ужасный сорванец! —
Сказала строго мать. —
Его должны мы наконец
Примерно наказать!

НИКТО сегодня не пойдёт
Ни в гости, ни в кино!

Смеётесь вы?
А нам с сестрой
Ни капли не смешно!
(Б. Заходер)



1. Из-за чего горюет вся семья? Допиши предложение.
Семья горюет оттого, что _____
2. Почему автор говорит, что никто с ним не знаком?

3. Что натворил Никто?

4. Кто и как предложил наказать сорванца?

- 5*. Как ты думаешь, почему детям совсем не смешно?

ВАРИАНТ 2

⊕ Прочитай произведение.

Приятная встреча

Встретились Бяка и Бука.
Никто не издал ни звука.
Никто не подал и знака —
Молчали
Бука и Бяка.
И Бука
Думал со скукой:
«Чего он так смотрит — букой?»
А Бяка думал:
«Однако
Какой он ужасный
Бяка...»



(Б. Заходер)



ВАРИАНТ 1

⊕ Прочитай произведение.

Котята

(Из английской народной поэзии)

Два маленьких котёнка поссорились в углу.
 Сердитая хозяйка взяла свою метлу
 И вымела из кухни дерущихся котят,
 Не справившись при этом, кто прав,
кто виноват.
 А дело было ночью, зимою, в январе.
 Два маленьких котёнка озябли во дворе.
 Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,
 Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.
 Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.
 — Ну что, — она спросила, —
не ссоритесь теперь?

Прошли они тихонько
 в свой угол на ночлег,
 Со шкурок отряхнули
 холодный, мокрый снег,
 И оба перед печкой
 заснули сладким сном.
 А вьюга до рассвета
 шумела за окном.

(С. Маршак)



1. На самом ли деле встречу Буки и Бяки можно назвать приятной?

2. Почему поэт назвал своё стихотворение именно так? Как ты думаешь, над кем он хотел посмеяться?

3. О чём говорят имена героев стихотворения? Кого обычно называют Бякой или Букой?

4. С каким настроением следует читать стихотворение?

5*. Как ты думаешь, есть ли друзья у Буки и Бяки? Почему?

1. Кто главный герой стихотворения?

2. Когда, в какое время года происходят описанные в стихотворении события?

3. Почему хозяйка выгнала котят на улицу?

4. Почему хозяйка решила впустить котят обратно домой?

5*. Почему на улице котята перестали ссориться?

ВАРИАНТ 2

⊕ Прочитай произведение.

Старушка

(Из английской народной поэзии)

Старушка пошла продавать молоко.
Деревня от рынка была далеко.
Устала старушка и, кончив дела,
У самой дороги вздремнуть прилегла.



К старушке весёлый щенок подошёл,
За юбку схватил и порвал ей подол.
Погода была в это время свежа,
Старушка проснулась, от стужи дрожа.

Проснулась старушка и стала искать
Домашние туфли, свечу и кровать.
Но, порванной юбки оцупав края,
Сказала: «Ах, батюшки, это не я!»

Пойду-ка домой. Если я — это я,
Меня не укусит собака моя!
Она меня встретит, визжа, у ворот,
А если не я, на куски разорвёт!»

В окно постучала старушка чуть свет.
Залаяла громко собака в ответ.
Старушка присела, сама не своя,
И тихо сказала: «Ну, значит, не я!»

(С. Маршак)

ИТОГОВАЯ ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ 1

1. О ком это стихотворение?

2. Почему старушка решила отдохнуть около дороги?

3. Почему старушка стала искать домашние туфли, свечу и кровать? Допиши предложение.

Когда старушка проснулась, она подумала, что _____, поэтому

4. Почему старушка подумала, что это не она?

5*. Можно ли назвать это стихотворение шуточным и почему?

⊕ Прочитай произведение.

Что легче?

Пошли три мальчика в лес. В лесу они собирали грибы, ягоды. Загулялись мальчишки. Не заметили, как день прошёл. Идти домой боятся.

— Попадёт нам дома!

Вот остановились они на дороге и думают, что лучше: солгать или правду сказать?

— Я скажу, — говорит первый, — будто волк на меня напал в лесу. Испугается отец и не будет браниться.

— Я скажу, — говорит второй, — что дедушку встретил. Обрадуется мать и не будет бранить меня.

— А я правду скажу, — говорит третий. — Правду всегда легче сказать, потому что она правда и придумывать ничего не надо.

Вот разошлись они все по домам.

Сказал первый мальчик отцу про волка — вдруг лесник идёт.

— Нет, — говорит, — в этих местах волков.

Рассердился отец. За первую вину наказал, а за ложь — вдвое.

Второй мальчик про деда рассказал. А дед тут как тут — в гости идёт.

Узнала мать правду. За первую вину наказала, а за ложь — вдвое.

А третий мальчик как пришёл, так всю правду рассказал. Побранила его бабушка и простила.

(В. Осеева)

1. О чём мальчики думали, когда возвращались из леса?

2. Что решил сказать первый мальчик и кто раскрыл его обман?

3. Что сказал второй мальчик? Кто раскрыл его обман?

4. Из-за чего рассердились родители мальчиков?

5. Соедини части пословиц. Выпиши ту, которая наиболее точно подходит к тексту.

Всяк правду хвалит,

а за ложь карают.

Где нет правды,

тот настоящий герой.

Кто за правду горой,

да не всяк её сказывает.

В правде люди помогают,

не по что и добра ждать.

6*. Согласен ли ты с тем, что правду говорить всегда легче?

ВАРИАНТ 2

⊕ Прочитай произведение.

Дикий зверь

У Веры был бельчонок. Его звали Рыжик. Он бегал по комнате, лазил на абажур, обнюхивал тарелки на столе, садился на плечо и коготками разжимал у Веры кулак — искал орехи. Рыжик был ручной и послушный. Но однажды, на Новый год, Вера повесила на ёлку игрушки, и орехи, и конфеты и только вышла из комнаты, хотела свечки принести, Рыжик прыгнул на ёлку, схватил орех, спрятал его в галошу. Второй орех положил под подушку. Третий тут же разгрыз...

Вера вошла в комнату, а на ёлке ни одного ореха нет, одни бумажки серебряные валяются на полу. Вера закричала на Рыжика:

— Ты что наделал, ты не дикий зверь!

Рыжик теперь с утра до вечера запасался. Увидит кусочек хлеба — схватит, увидит семечки — набьёт полные щёки, и всё прятал.

А потом приехал папин знакомый из сибирской тайги и рассказал, что в тайге не уродились кедровые орешки, и птицы улетели за горные хребты, и белки собрались в несметные стаи и пошли за птицами, и даже голодные медведи не залегли на зиму в берлоги.

Вера посмотрела на Рыжика и сказала:

— Ты не ручной зверь, а дикий! Только не понятно, как Рыжик узнал, что в тайге голод.

(По Г. Снегирёву)

1. Кто главные герои произведения?

2. Как обычно вёл себя Рыжик? Выпиши ответ из текста.

3. Почему однажды Вера рассердилась на Рыжика?

4. Кто объяснил Вере странное поведение бельчонка?

5. Соедини части пословиц. Выпиши ту, которая наиболее точно подходит к тексту.

Вкусив сладкого,

а про реку не забывает.

Журавль высоко летает,

не захочешь горького.

Привычка

да иначе не знает.

Криво рак выступает,

знаниям не замена.

6*. Как ты думаешь, действительно ли Рыжик почувствовал, что в тайге голод?

Приложение 1

Устное народное творчество

ВАРИАНТ 1

Прочитай произведение.

Солдатская шинель

Говорил барин с солдатом; стал солдат хвалить свою шинель:

— Когда мне нужно спать, постелю я шинель, и в головах положу шинель, и покроюсь шинелью.

Стал барин просить солдата продать ему шинель. Вот они за двадцать пять рублей сторговались. Пришёл барин домой и рассказывает жене:

— Какую я вещь-то купил! Теперь не нужно мне ни перины, ни подушек, ни одеяла: постелю шинель, и в головах положу шинель, и оденусь шинелью.

Жена стала его бранить:

— Ну, как же ты будешь спать?

И точно, барин постелил шинель, а в головах положить и одеться нечем, да и лежать-то ему жёстко.

Пошёл барин к полковому командиру жаловаться на солдата. Командир велел позвать солдата.

Привели солдата.

— Что же ты, брат, — говорит командир, — обманул барина?

— Никак нет, ваше благородие, — отвечает солдат. Взял солдат шинель, расстелил, голову положил на рукав и накрылся полою.

— Куда как хорошо, — говорит, — на шинели после походу спится!

Полковой командир похвалил солдата и дал ему ещё на чарочку. А барину сказал:

— Кто поработает да устанет, тот и на камне спит, а кто ничего не делает, тот и на перине не уснёт!

(Русская народная сказка)

1. Почему барин купил простую солдатскую шинель? Запиши.

2. Почему барин пожаловался на солдата командиру? Запиши.

3. Запиши качества двух главных героев произведения.

4. За что командир похвалил солдата?

5*. Раздели текст сказки на части, озаглавь их и запиши план.

ВАРИАНТ 2

Прочитай произведение.

Раз на реке лев со щукой разговаривал. А человек стоял поодаль и слушал. Только щука увидела человека, сейчас же ушла в воду. Лев её после спрашивает:

— Что ты ушла в воду?

— Человека увидела.

— Ну, так что же?

— Да он хитрый.

— Что за человек? — спрашивает лев. — Подай мне его, я его съем.

Пошёл лев человека искать. Идёт навстречу мальчик.

— Ты человек?

— Нет, я мальчик. Ещё когда буду человеком-то!

Лев его не тронул, прошёл мимо. Идёт навстречу старик.

— Ты человек?

— Нет, батюшка лев! Какой я теперь человек! Был когда-то человеком. И этого лев не тронул.

— Что за диковина! Не найдёшь человека нигде! Шёл, шёл лев, встретил солдата с ружьём и с саблей.

— Ты человек?

— Человек.

— Ну, я тебя съем!

— А ты погоди, — говорит ему солдат. — Отойди от меня, я сам тебе в пасть кинусь. Разинь пасть пошире!

Лев отошёл, разинул пасть. Солдат наметился да как бабахнет из ружья! Потом подбежал да саблей ухо у льва отсёк. Лев — бежать.

Прибегает к реке. Выплывает щука, спрашивает:

— Ну что, видел человека?

— Да что, — говорит лев, — хитёр человек! Сразу-то я его не нашёл: то говорит, что был человеком, то говорит, что ещё будет человеком, а как нашёл — так я и не обрадовался. Он мне велел отойти да раскрыть пасть. Потом как плюнет мне в пасть, и сейчас ещё жжёт, а потом как высунет язык, да ухо мне и слизнул!

— То-то же, я тебе говорила, что хитёр человек...

(Русская народная сказка)

1. Зачем лев пошёл искать человека?

2. Сколько человек на самом деле встретил лев?

3. Чем закончилась встреча льва с человеком?

4. Чему учит сказка?

5*. Раздели текст сказки на части, озаглавь их и ши план.

Приложение 2

Поэтическая тетрадь 1

ВАРИАНТ 1

Прочитай произведение.

В небе тают облака,
И, лучистая на зное,
В искрах катится река,
Словно зеркало стальное...
Час от часу жар сильней,
Тень ушла к немым дубровам,
И с белеющих полей
Веет запахом медовым.
Чудный день! Пройдут века —
Так же будут, в вечном строе,
Течь искриться река
И поля дышать на зное.
(Ф. Тютчев)

1. О каком времени года говорится в стихотворении?
2. С чем автор сравнивает реку? Почему?
3. Какие эмоции вызывает у поэта описанная картина?
4. Какие выразительные языковые средства использует автор? Выпиши их.
- 5*. Как ты понимаешь значение последнего четверостишия?

ВАРИАНТ 2

Прочитай произведение.

Неохотно и несмело Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело, Принахмурилась земля.
Ветра тёплого порывы,
Дальний гром и дождь порой... Зеленеющие нивы Зеленеет под грозой. <...>
Чаще капли дождевые,
Вихрем пыль летит с полей,
И раскаты громовые Всё сердитей и смелей.
Солнце раз ещё взглянуло Исподлобья на поля,
И в сиянье потонула Вся смятенная земля.
(Ф. Тютчев)

1. О чём говорится в стихотворении?
2. Какие два состояния природы описаны в стихотворении?
3. Какие чувства вызывает у автора летняя гроза?
4. Какие выразительные средства использует поэт? Выпиши их.
- 5*. Почему в начале стихотворения солнце «несмело смотрит на поля», а в конце в солнечном сиянии «потонула вся... земля»?

Приложение 3

Великие русские писатели

ВАРИАНТ 1

Прочитай произведение.

Царь и сокол

Один царь на охоте пустил за зайцем любимого сокола и поскакал. Сокол поймал зайца. Царь отнял зайца и стал искать воды, где бы напиться. В бугре царь нашёл воду. Только она по капле капала. Вот царь достал чашу с седла и подставил под воду. Вода текла по капле, и когда чаша набралась полная, царь поднял её ко рту и хотел пить. Вдруг сокол встрепенулся на руке у царя, забил крыльями и выплеснул воду. Царь опять подставил чашу. Он долго ждал, пока она наберётся вровень с краями, и опять, когда он стал подносить её ко рту, сокол затрепыхался и разлил воду. Когда в третий раз царь набрал полную чашу и стал подносить её к губам, сокол опять разлил её. Царь рассердился и, со всего размаха ударив сокола об камень, убил его. Тут подъехали царские слуги, и один из них побежал вверх к роднику, чтобы найти побольше воды и скорее набрать полную чашу. Только и слуга не принёс воды; он вернулся с пустой чашкой и сказал: «Ту воду нельзя пить: в роднике змея, и она выпустила свой яд в воду. Хорошо, что сокол разлил воду. Если бы ты выпил этой воды, ты бы умер». Царь сказал: «Дурно же я отплатил соколу: он спас мне жизнь, а я убил его».

(По Л. Толстому)

1. Когда (во время чего) происходят описанные в тексте события?
2. Что ты можешь сказать о царе? Как убийство сокола его характеризует?
3. Какими качествами обладал сокол?
4. Найди предложение, в котором заключена главная мысль произведения. Подчеркни его в тексте.
- 5*. Как ты думаешь, сожалеет ли царь о своём поступке? Допиши предложение.

Я думаю, что

ВАРИАНТ 2

Прочитай произведение.

Дуб и орешник

Старый дуб уронил с себя жёлудь под куст орешника. Орешник сказал дубу: «Разве мало простора под твоими сучьями? Ты бы ронял свои жёлуди на чистое место. Здесь мне самому тесно для моих отростков, и я сам не бросаю наземь своих орехов, а отдаю их людям».

«Я живу двести лет, - сказал на это дуб, и дубок из этого жёлудя проживет столько же».

Тогда орешник рассердился и сказал: «Так я заглушу твой дубок, и он не проживёт и трёх дней». Дуб ничего не ответил, а велел расти своему сынку из жёлудя.

Жёлудь намок, лопнул и уцепился крючком ростка в землю, а другой росток пусти. Кверху. Орешник глушил его и не давал солнца. Но дубок тянулся кверху и стал сильнее в тени орешника. Прошло сто лет. Орешник давно засох, а дуб из жёлудя поднялся до неба и раскинул шатёр на все стороны.

(По Л. Толстому)

1. Каким в произведении показан орешник?
2. Какие качества присущи дубу?
3. Почему орешник рассердился?
4. Как орешник пытался помешать молодому дубу? Найди и выпиши предложение из текста.
- 5*. Кому из героев симпатизируешь? Аргументируй свою точку зрения. Я симпатизирую(), потому что...

Приложение 4

Литературные сказки

ВАРИАНТ 1

Прочитай произведение.

Избушка и дворец

Один царь строил себе дворец и перед дворцом сделал сад. Но на самом въезде стояла избушка, и жил бедный мужик. Царь хотел эту избушку снести, чтобы она сад не портила, и послал своего министра к мужику, чтобы купил избушку.

Министр пошёл к мужику и сказал:

- Царь хочет твою избушку купить. Она десяти рублей не стоит, а царь тебе сто даёт.

Мужик сказал:

- Нет, я избушку за сто рублей не продам.
- Ну так царь тебе двести даёт.
- Ни за двести, ни за тысячу не отдам. Мой дед и отец в избушке этой жили и померли, и я в ней стар стал и умру, бог даст.

Министр пошёл к царю и сказал:

- Мужик ничего не берёт. Не давай же мужику ничего, а вели снести избушку даром.

Царь сказал:

- Нет, я этого не хочу.

Тогда министр сказал:

Как же быть? Разве можно против дворца гнилой избушке стоять? Всякий взглянет и скажет: «Хорош дворец, да избушка портит. Видно, у царя денег не было избушку купить».

А царь сказал:

Нет, кто взглянет на дворец, тот скажет:

«Видно, у царя денег много было, что такой дворец сделал»; а взглянет на избушку, скажет: «Видно, в царстве этом и правда была». Оставь избушку.

(По Л. Толстому)

1. Почему царь хотел снести избушку бедного мужика?
2. Почему мужик не соглашался продавать свою избушку ни за какие деньги? Найди и подчеркни ответ в тексте.
3. Почему царь решил не сносить избушку? Что он понял?
4. Как поступок характеризует царя? Каков он?
- 5*. Раздели текст на части. Составь план.

ВАРИАНТ 2

Прочитай произведение.

Царь и рубашка

Один царь был болен и сказал: «Половину царства отдам тому, кто меня вылечит». Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал: «Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя - царь выздоровеет». Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послы царя долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы всем был доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто и здоров и богат, да жена не хороша, а у кого дети не хороши; все на что-нибудь да жалуются.

Один раз идёт поздно вечером царский сын мимо избушки, и слышно ему кто-то говорит:

«Вот слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне ещё нужно?» Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю. Посланные пришли к счастливому человеку и хотели с него снять рубашку; но счастливый был так беден, что на нём не было и рубашки.

(По Л. Толстому)

1. Для чего во дворце собрались все мудрецы?
2. Почему послам долго не удавалось найти счастливого человека?
3. Почему даже сын царя не принёс отцу спасительную рубашку?
4. Почему бедняк считал себя счастливым человеком? Чем он был доволен?
- 5*. Раздели текст на части. Составь план.

Приложение 5

Были небылицы

ВАРИАНТ 1

Прочитай произведение.

Заячьи лапы

В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера. Леса стояли

сухие, как порох. Деду попался зайчонок с рваным левым ухом. Дед выстрелил в него из старого, связанного проволокой ружья, но промахнулся. Заяц удрал. Дед пошёл дальше. Но вдруг затревожился: с юга, со стороны Лопухов, сильно тянуло гарью. Поднялся ветер. Дым густел, его уже несло белой пеленой по лесу, затягивало кусты. Стало трудно дышать.

Дед понял, что начался лесной пожар и огонь идёт прямо на него. Ветер перешёл в ураган. Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью. По словам деда, даже поезд не мог бы уйти от такого огня. Дед был прав: во время урагана огонь шёл со скоростью тридцати километров в час. Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени. Смерть настигала деда, хватала его за плечи, и в это время из-под ног у деда выскочил заяц. Он бежал медленно и волочил задние лапы. Потом только дед заметил, что они у зайца обгорели. Дед обрадовался зайцу, будто родному. Как старый лесной житель, дед знал, что звери гораздо лучше человека чувствуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются. Гибнут они только в тех редких случаях, когда огонь их окружает. Дед побежал за зайцем. Он бежал, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый, не беги так-то шибко!»

Заяц вывел деда из огня. Когда они выбежали из леса к озеру, заяц и дед - оба упали от усталости. Дед подобрал зайца и понёс домой.

У зайца были опалены задние ноги и живот. Потом дед его вылечил и оставил у себя. - Да, сказал дед, - поглядывая на самовар так сердито, будто самовар был виной, - да, а перед тем зайцем, выходит, я сильно провинился, милый человек.

Чем же ты провинился?

- А ты выдь, погляди на зайца, на спасителя моего, тогда узнаешь. Бери фонарь! Я взял со стола фонарь и вышел в сенцы, Заяц спал. Я нагнулся над ним с фонарём и заметил, что левое ухо у зайца рваное. Тогда я понял всё.

(По К. Паустовскому)

1. Прав ли был дед, когда думал, что даже поезд не смог бы уйти от такого огня? Подчеркни подтверждение твоих слов в тексте.
2. Почему дед обрадовался, когда встретил в лесу зайца?
3. Из-за чего дед чувствует свою вину перед зайцем?
4. Запиши основную мысль произведения.
- 5*. Запиши план рассказа.

ВАРИАНТ 2

Прочитай произведение.

Кот Ворюга

Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь и всегда очень ловко прятался. У кота было разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста. Это был кот бродяга и бандит. Звали его за глаза Ворюгой. Он воровал всё: рыбу, мясо, сметану и хлеб.

Почти месяц мы потратили на то, чтобы выследить кота. Он залез в дом под единственный узкий лаз. Выхода оттуда не было. Кот не выходил, а противно выл. Тогда Лёнька, сын деревенского сапожника, взял шёлковую леску, привязал к ней плотицу и закинул её через лаз в подполье. Вой прекратился. Кот вцепился в рыбу мёртвой хваткой. Лёнька потащил за леску. Кот упирался, но Лёнька был сильнее.

Он схватил кота за шиворот и поднял над землёй. Это оказался тощий огненно-рыжий кот-беспризорник с белыми подпалинами на животе.

- Что же нам с ним делать? - спросил Рувим.

- Выдрать! - сказал я.

- Не поможет. - сказал Лёнька. Попробуйте его накормить как следует.

Мы последовали этому совету и дали коту замечательный ужин: жареную свинину, заливное из окуней, творожники и сметану.

Кот ел больше часа. Он вышел из чулана пошатываясь, сел на пороге и мылся, поглядывая на нас зелёными нахальными глазами. Потом кот перевернулся на спину, растянулся у печки и мирно захрапел. С этого дня он у нас прижился и перестал воровать.

(По К. Паустовскому)

1. Найди и подчеркни в тексте описание кота. Что можно сказать о коте?
2. Каким образом дачникам удалось выманить кота из западни?
3. Как дачникам удалось отучить кота от воровства?
4. Запиши основную мысль произведения.
- 5*. Запиши план рассказа.

Приложение 6

Поэтическая тетрадь 2

ВАРИАНТ 1

Прочитай произведение.

Как кот сметаны поел

Жили-были мышки,

Серые пальтишки.

Жил ещё кот,

Бархатный живот.

Пошёл кот к чулану

Полизать сметану,
Да чулан на задвижке,
А в чулане мышки...
Сидит кот перед дверцей,
Колотится сердце,
Войти нельзя!
Вот запел кот,
Бархатный живот,
Тоненьким голосишкой
Вроде мышки:
«Эй вы, слышь!
Я тожемышь,
Больно хочется есть,
Да под дверь не пролезть...
У вас там много в стакане,
Вымажьте лапки в сметане,
Да высуньте под дверку.
Скорей, глухие тетерьки!
Я полижу,
Спасибо скажу...»
Поверили мышки
Коту-плутишке,
Высунули лапки...
А кот цап!...
Со всех лап...
Вытащил за лапки,
Стрѐб в охапку
И в рот!
(Саша Чѐрный)

1. На произведения какого жанра похоже начало стихотворения?
2. Какими словами названы мышки и кот?
3. Как мышки поплатились за свою доверчивость?
4. Дай характеристику коту и мышкам.

5*. Вспомни и запиши название произведения с похожим сюжетом.

ВАРИАНТ 2

Прочитай произведение.
Храбрецы
У пруда по мягкой травке
Ходит маленький Васюк.

Ходит - смотрит: здесь паук,
Там дерутся две козявки,
Под скамейкой красный гриб,
На мостках сидят лягушки,
А в воде так много рыб
Мельче самой мелкой мушки.
Надо всё пересмотреть,
Перетрогать, повертеть...
Ведь лягушки не кусают?
Пусть попробуют... Узнают!
А лягушки на мостках
Не спускают глаз с мальчишки:
Страшный, толстый...
Прут в руках,
Ярко-красные штанишки...
Из-под шапочки крючком
Вьѐтся, пляшет чубик рыжий...
Сам к мосткам бочком, бочком,
Подбирается всё ближе.
Ведь мальчишки не кусают?
Пусть попробует... Узнает!
(Саша Чѐрный)

1. На самом ли деле в стихотворении описаны храбрецы? Почему автор так назвал стихотворение?
 2. Что делал маленький мальчик около пруда?
 3. Почему лягушки не спускают глаз с мальчика?
 4. За счёт чего возникает комичность ситуации в стихотворении?
- 5*. Вспомни и запиши название произведения с похожим сюжетом.

Приложение 7

Люби всё живое

ВАРИАНТ 1

Прочитай произведение.

Белый ожерелок

Жил на берегу Байкала один сторож, рыбу ловил, белок стрелял. И вот раз видит в окошко этот сторож - бежит прямо к избе большой медведь, а за ним гонится стая волков. Вот-вот бы и конец медведю... Он, мишка этот, не будь плох, в сени, дверь за ним сама закрылась, а он ещё на неё лапу и сам привалился. Старик, поняв это дело, снял винтовку со стены и говорит:

-Миша, Миша, поддержи!

Волки лезут на дверь, а старик выцеливает волка в окно и повторяет:

-Миша, Миша, поддержи!

Так убил одного волка, и другого, и третьего, всё время приговаривая:

-Миша, Миша, поддержи...

После третьего стая разбежалась, а медведь остался в избе зимовать под охраной старика. Весной же, когда медведи выходят из своих берлог, старик надел на этого медведя белый ожерелок и всем охотникам наказал, чтобы медведя этого белым ожерелком никто не стрелял: этот медведь - его друг.

(По М. Пришвину)

1. Как ты думаешь, что такое ожерелок? Отметь правильный вариант.

1)воротник

2)цепочка

3)ленточка

4)ошейник

2. О чём это произведение? Запиши.

3. Как произошедшее характеризует медведя?

4. Почему сторож стал считать медведя своим другом?

5*. Как ты думаешь, могла ли эта история произойти на самом деле?

Обоснуй своё мнение.

ВАРИАНТ 2

Прочитай произведение.

Журка

Раз было у нас - поймали мы молодого журавля и дали ему лягушку. Он её проглотил. Дали другую - проглотил. Подрезали мы этому журавлю крылья, и стал он за женой всюду ходить. Привыкла к нему жена, как к своему собственному ребёнку, и без него ей уж скучно, без него никуда. Но только ежели случится нет его, крикнет только одно: «Фру-фру!», и он к ней бежит. Такой умница!

Так живёт у нас журавль, а подрезанные крылья его всё растут и растут.

Раз пошла жена за водой, и Журка за ней. Лягушонок небольшой сидел у колодца и прыг от Журки в болото. Журка за ним, а вода глубокая, и с берега до лягушонка не дотянешься. Мах-мах крыльями Журка и вдруг полетел. Жена ахнула. И в слёзы, и к нам: «Ах, ах, горе какое! Ах, ах!»

Мы все прибежали к колодцу. Видим Журка

далеко, на середине нашего болота сидит.

- Фру-фру! -- кричу я.

И все ребята за мной тоже кричат:

- Фру-фру!

И такой умница! Как только услышал он это наше «фру-фру», сейчас мах-мах крыльями и прилетел. Тут уж жена себя не помнит от радости, велит ребятам бежать скорее за лягушками. В этот год лягушек было множество, ребята скоро набрали два картуза. Принесли ребята лягушек, стали давать и считать. Дали пять проглотил, дали десять проглотил, двадцать и тридцать, да так вот и проглотил за один раз сорок три лягушки.

(По М. Пришвину)

1. Как ты думаешь, что такое картуз? Отметь правильный ответ.

1)сумка

2)ведро

3)платок

4)кепка

2. О чём это произведение? Запиши.

3. Для чего журавлю подрезали крылья?

4. Как хозяйка наградила журавля, когда он вернулся?

5*. Над чем заставляет задуматься рассказ М. Пришвина?

Приложение 8

Поэтическая тетрадь 3

ВАРИАНТ 1

Прочитай произведение.

Уехали

Щенка кормили молоком,

Чтобы он здоровым рос.

Вставали ночью и тайком

К нему бежали босиком

Ему пощупать нос.

Он на чужих ворчать привык,

Совсем как взрослый пёс.

И вдруг приехал грузовик

И всех ребят увёз.

Он ждал: когда начнут игру?

Когда зажгут костёр.

И лаял он до хрипоты

На тёмные кусты.

Он был один в саду пустом,

Он на террасе лёг.

Он целый час лежал пластом,

Он не хотел махать хвостом,

Он даже есть не мог.

Ребята вспомнили о нём
Вернулись с полпути.
Они войти хотели в дом,
Но он не дал войти.
Он им навстречу, на крыльцо,
Он всех подряд лизал в лицо.
Его ласкали малыши,
И лаял он от всей души.

(А. Барто)

1. О чём это стихотворение?
 2. Как ты думаешь, где происходят описанные события? Запиши.
 3. Почему ребята вернулись с полпути?
 4. Какие слова свидетельствуют о том, что щенок очень обрадовался возвращению ребят? Ответ подчеркни в тексте.
- 5* Чему учит это стихотворение?

ВАРИАНТ 2

Прочитай произведение.

Зяблик

Хотел иметь я птичку
И денег накопил,
И вот на Птичьем рынке
Я Зяблика купил.
Сидел мой Зяблик в клетке
И зёрнышки клевал
И, как в лесу на ветке,
Всё пел и распевал.
Ребята заходили
На Зяблика смотреть,
И каждому хотелось
Такого же иметь.
Я с Зябликом возился,
Хоть было много дел.
А через две недели
Певец мне надоел.
Однажды я за город
Уехал на три дня,
И он на это время
Остался без меня.
Когда же из деревни
Вернулся я домой,
Лежал в пустой кормушке

Голодный Зяблик мой.

Я спас его от смерти -

Я выходил его

И выпустил на волю

Живое существо.

Хотят ко дню рожденья

Мне подарить щенка,

Но я сказал: «Не надо!

Я не готов пока!»

(С. Михалков)

1. Как в доме мальчика появился зяблик?
 2. Как зяблику жилось у мальчика сначала и потом?
 3. Почему мальчик решил отпустить зяблика на волю?
 4. Почему мальчик не хотел, чтобы ему подарили щенка?
- 5* Чему учит это стихотворение?

Приложение 9

Собирай по ягодке – наберёшь кузовок

ВАРИАНТ 1

Прочитай произведение.

Я не виноват

Сидим за столом и кушаем блины. Вдруг отец берёт мою тарелку и начинает кушать мои блины. Я реву. Отец смеётся. Он говорит:
- Видите, какой он жадный. Ему для отца жаль одного блина.

Я говорю:

- Один блин, пожалуйста, кушай. Я думал, что ты все скушаешь.

Приносят суп. Я говорю: Папа, хочешь мой суп?

Нет, говорит папа. - Я подожду, когда принесут сладкое. Вот если ты мне сладкое уступишь, тогда ты действительно добрый мальчик.

Думая, что на сладкое клюквенный кисель с молоком, я говорю:

- Пожалуйста. Можешь кушать моё сладкое.

Но приносят крем, к которому я равнодушен. Пододвинув к отцу блюдце с кремом, я говорю:

- Пожалуйста, кушай, если ты такой жадный.

Отец хмурится и уходит из-за стола. Мать говорит:

- Пойди к отцу, попроси прощения.

Я говорю:

- Не пойду. Я не виноват, - и выхожу из-за стола, не дотронувшись до сладкого. Вечером подходит отец. У него блюдце с кремом.

Отец говорит:

- Ну, что ж ты не съел свой крем?

Папа, - говорю я, - давай съедим пополам. Что нам из-за этого

ссориться?

Отец целует меня и с ложечки кормит кремом.

(По М. Зощенко)

1. Почему отец взял тарелку с блинами у сына?
2. Какой урок отец хотел преподать сыну за столом?
3. Почему отец не захотел есть десерт сына?
4. Усвоил ли мальчик преподанный ему урок?
- 5*. Чему учит рассказ М. Зощенко?

ВАРИАНТ 2

Прочитай произведение.

Леденец

Мама уходила из дому и сказала Мише:

- Я ухажу, Мишенька, а ты веди себя хорошо. Не шали без меня и ничего не трогай. За это подарю тебе большой красный леденец. Мама ушла.

Миша сначала вёл себя хорошо: не шалил и ничего не трогал. Потом только подставил к буфету стул, залез на него и открыл у буфета дверцы. А в буфете стояла сахарница. Он взял её и поставил на стол: «Я только посмотрю, а ничего трогать не буду», думает.

Открыл крышку, а там что-то красное сверху.

- Э, говорит Миша, - да это ведь леденец.

Наверно, как раз тот самый, который мне обещала мама.

Миша достал леденец, сунул в рот, а сахарницу хотел на место поставить.

Взял её, а она прилипла к рукам - и бух на пол! Разбилась на две половинки. Сахар рассыпался.

Миша перепугался: «Что теперь мама скажет!»

Взял он две половинки и прислонил друг к дружке, сложил сахар обратно, накрыл крышкой и осторожно поставил в буфет.

Наконец мама приходит:

- Ну, как ты себя вёл?

- Хорошо.

- Вот умница! Получай леденец.

Мама открыла буфет, взяла сахарницу... Ах!... Сахарница развалилась, сахар посыпался на пол.

-Что же это такое? Кто сахарницу разбил?

- Это не я. Это она сама...

- Ах, сама разбилась! Ну, это понятно. А леденец-то куда девался?

- Леденец... леденец... Я его съел. Я себя вёл хорошо, ну и съел его. Вот...

(По Н. Носову)

1. Что сказала мама Мише, когда уходила из дома?
2. О чём подумал Миша, когда разбил сахарницу?

3. Что сделал мальчик с разбитой сахарницей?

4. Выполнил ли Миша обещание, данное маме? Аргументируй своё мнение.

5* Чему учит рассказ Н. Носова?

Приложение 10

Зарубежная литература

ВАРИАНТ 1

Прочитай произведение.

Новый наряд короля

Много лет назад жил-был король, который очень любил наряды и обновки. Как-то раз в город заехали двое обманщиков. Они сказались ткачами и заявили, что могут вы ткать замечательную ткань. Платье, сшитое из этой ткани, обладает чудесным свойством: оно становится невидимым для всякого человека, который не на своём месте сидит или непроходимо глуп.

«Вот было бы замечательное платье! – подумал король, -Я смогу отличать умных от глупых! Пусть мне поскорее соткут такую ткань!» Он дал обманщикам много денег, чтобы они приступили к работе. Те стали делать вид, что работают на ткацких станках, на которых ничего не было.

Король решил послать к ткачам старого честного министра, чтобы он рассмотрел ткань. Пошёл старый министр в зал, где два обманщика работали на пустых станках.

«Господи помилуй! -подумал министр- Ведь я ничего не вижу!» Но вслух он этого не сказал. Наоборот, министр доложил королю, что ткань ему очень нравится.

Наконец, сам король решил посмотреть на ткань. С целой толпой придворных король вошёл к обманщикам.

«Что такое? - подумал король- Я ничего не вижу! Неужели я глуп? Или не го жусь в короли?» Но король одобрил ткань, довольно кивал и рассматривал пустые станки, не желая признаться, что ничего не видит. Ну вот наряд и готов! Обманщики сделали вид, будто надевают на короля платье.

- Я готов, - сказал король.

Так и пошёл король, и все люди на улице говорили:

- Ах, новый наряд короля бесподобен!

Ни один человек не хотел принимать ничего не видит.

- Да ведь король голый! - крикнул вдруг какой-то ребёнок. И все стали шёпотом передавать друг другу слова ребёнка.

- Он голый! - закричал наконец весь народ...

И королю стало не по себе: ему казалось, что люди правы.

Но он стал выступать ещё величавее, а придворные шли за ним, неся шлейф, которого не было.

(По Г.-Х. Андерсену)

1. Почему обманщикам удалось заинтересовать короля обновкой?
2. Какая реакция была у короля на свой наряд?
3. Как был раскрыт всеобщий обман? Выпиши ответ из текста.
4. Какими в сказке показаны король и его свита?
- 5*. Какой урок из случившегося должен извлечь король?

ВАРИАНТ 2

Прочитай произведение.

Подарки феи

Жила когда-то на свете вдова, и были у неё две дочери. Старшая -вылитая мать. Обе, и старшая дочь, и мать, были до того грубы, заносчивы, злы, что все люди, и знакомые и незнакомые, старались держаться от них подальше. А младшая дочка была вся в покойного отца - добрая, приветливая, кроткая, да к тому же ещё красавица, каких мало.

Обычно люди любят тех, кто на них похож. Поэтому-то мать без ума любила старшую дочку и терпеть не могла младшую. Она заставляла её работать с утра до ночи, а кормила на кухне. Кроме всех прочих дел, младшая дочка должна была по два раза в день ходить к источнику, который был в двух часах ходьбы, и приносить оттуда большой кувшин воды. Как-то раз, когда девушка брала воду, к ней подошла бедная женщина и попросила напиток.

- Пейте на здоровье, тётушка, - сказала добрая девушка.

Женщина отпила воды и сказала:

- Ты так хороша, так добра и приветлива, что мне хочется подарить тебе что-нибудь на память. Вот что я подарю тебе: с нынешнего дня каждое слово, которое ты промолвишь, упадёт с твоих губ либо цветком, либо драгоценным камнем. Прощай!

Когда девушка пришла домой, мать стала бранить её за то, что она замешкалась у источника.

-Простите, матушка,- сказала девушка.

Но едва только она проронила эти слова, как с губ её упали несколько роз, две жемчужины и два крупных алмаза.

-Смотрите-ка,-сказала мать. - Мне кажется, вместо слов она роняет алмазы и жемчуга...

Что это с тобой приключилось?

Девушка рассказала матери обо всём.

-Ну, если так,- сказала мать, надо мне послать к источнику и старшую дочку...

-Ну вот ещё! Охота мне тащиться в такую даль!-ответила злючка.

- А я хочу, чтобы ты пошла! – прикрикнула на неё мать.

Девушка нехотя послушалась и пошла. Едва успела она подойти к источнику, как навстречу ей из лесу вышла нарядно одетая дама и попросила глоток воды. (Это была та же самая фея.)

- Уж не думаете ли вы, что я притащилась сюда, чтобы дать вам напиток? А впрочем, мне всё равно. Пейте, если хотите...

-Однако вы не очень-то любезны,-сказала спокойно фея. - Ну что ж, какова услуга, такова и награда. С нынешнего дня каждое слово, которое сорвётся с ваших губ, превратится в змею или жабу.

Прощайте!

Как только девушка вернулась домой, мать кинулась к ней навстречу:

- Это ты, доченька? Ну как?

-А вот так, матушка! - буркнула в ответ дочка, и в то же мгновение две гадюки и две жабы плюхнулись на порог.

-Ах, боже мой!,-воскликнула мать.- Да что же это такое? Откуда?

(По Ш. Перро)

1. Почему люди старались держаться подальше от матери и её старшей дочери?
2. За что мать не любила младшую дочку?
3. Почему мать решила отправить к источнику свою старшую дочку?
- 4." Каким даром и почему фея наградила старшую дочку?
- 5*. Чему учит эта сказка и что осуждает?

Приложение 11

Итоговая проверочная работа

ВАРИАНТ 1

Прочитай произведение.

Третье место в стиле баттерфляй

Когда я шёл домой из бассейна, у меня было очень хорошее настроение. Мне нравились все троллейбусы и нравилось, что не жарко на улице и ветерок холодит мою мокрую голову. Но особенно мне нравилось, что я занял третье место в стиле баттерфляй и что я сейчас расскажу об этом папе, он давно хотел, чтобы я научился плавать. Он говорит, что все люди должны уметь плавать.

Я очень торопился домой, и, когда вошёл в комнату, мама сразу спросила:

Ты что так сияешь?

Я сказал:

- А у нас сегодня было соревнование. Заплыв на двадцать пять метров в стиле баттерфляй...

Папа сказал:

-Ну и как?

-Третье место! - сказал я. Папа прямо весь расцвёл.

-Ну да? - сказал он. - Вот здорово! – Он отложил в сторону газету. -

Молодчина.

- А кто же первое занял?- спросил папа.

Я ответил:

- Первое место, папа, занял Вовка, он уже давно умеет плавать. Ему это не трудно было...второе, - сказал я, занял рыженький один мальчишка, не знаю, как зовут. На лягушонка похож, особенно в воде...

-А ты, значит, вышел на третье? – Папа улыбнулся, и мне это было очень приятно. – Ну а кто же на четвёртом остался?

Я сказал:

- Четвёртое место никто не занял, папа! Мы все третье место заняли: и я, и Мишка, и Толька, и все-все, остальные восемнадцать человек, мы заняли третье. Так инструктор сказал!

Папа сказал:

- Ах, вот оно что... Всё понятно!...

И он снова уткнулся в газету. У меня почему-то совсем пропало хорошее настроение.

(В. Драгунский)

1. Почему у мальчика было хорошее настроение, когда он шёл домой?
2. Почему Дениска был уверен, что папа очень обрадуется?
3. Как папа отреагировал на то, что сын занял третье место в соревнованиях? Подчеркни ответ в тексте.
4. Из-за чего у Дениски пропало хорошее настроение?
- 5*. Как ты считаешь, правильно ли инструктор присудил ребятам третье место на соревнованиях?

ВАРИАНТ 2

Прочитай произведение.

Синий кинжал

У нас был урок - труд. Раиса Ивановна сказала, чтоб мы сделали каждый по отрывному календарю. У меня получился очень красивый календарь.

И Раиса Ивановна поставила мне пять. В это время Лёвка Бурин тоже стал

сдавать свой календарь, а Раиса Ивановна посмотрела на его работу и говорит:

- Наляпано.

И поставила Лёвке тройку.

А когда наступила перемена, Лёвка остался сидеть на скамейке. У него был невесёлый вид. Я хотел его развеселить, потому что мы с ним дружим.

- Я подошёл к Лёвке и сказал:

- Эх, ты, Ляпа!

И сострил ему косые глаза. И тут Лёвка как даст мне пеналом по затылку.

Я страшно разозлился на Лёвку и треснул его изо всех сил промокашкой по шее. Но он, конечно, даже не почувствовал, а схватил свой портфель и пошёл домой. И тогда я решил Лёвку убить. После школы я целый день сидел дома и готовил оружие. Я взял у папы с письменного стола его синий разрезальный нож из пластмассы и целый день точил его о плитку. На следующий день я пошёл в школу. Синий кинжал я положил в портфель с самого верху, чтоб удобно было достать.

И перед тем, как войти в класс, я долго стоял у дверей и не мог войти, так сильно билось сердце. Но всё-таки я себя переборол и вошёл. В классе Лёвка стоял у окна с Валериком. Я, как его увидел, сразу стал расстёгивать портфель, чтобы достать кинжал. Но Лёвка в это время побежал ко мне. Я подумал, что он опять стукнет меня пеналом или чем-нибудь ещё, и стал быстрее расстёгивать портфель, но Лёвка вдруг остановился около меня и как-то затоптался на месте, а потом вдруг наклонился ко мне близко-близко и сказал:

-На! И он протянул мне золотую стреляную гильзу.

Я вдруг совершенно забыл, что хотел его убить, как будто и не собирался никогда, даже удивительно.

Я сказал:

- Хорошая какая гильза. Взял её. И пошёл на своё место.

(По В. Драгунскому)

1. Почему учительница поставила Лёвке Бурину тройку?
2. Зачем Дениска подошёл к Лёвке на перемене? Выпиши ответ из текста.
3. Что стало причиной драки друзей?
4. Почему на следующий день мальчик передумал мстить Лёвке?
- 5*. Как ты думаешь, можно ли мальчиков назвать настоящими друзьями? Почему?

Приложение 1**Летописи. Былины. Жития.****ВАРИАНТ 1**

Прочитай произведение.

Добрыня и Змей

Вырос Добрыня до полного возраста. Пробудились в нём ухватки богатырские. Стал просить Добрыня у матушки благословения ехать на горы Сорочинские, выручать из полона змеиною русских пленников. Говорила мать Афимья Александровна: Поезжай, родное дитяtko, и будет с тобой моё благословение!

Потом подала плётку семи шелков, подала расшитый платок белополотняный и говорила сыну таковы слова:

- Когда будешь ты со Змеем биться, приустанешь, ты платком утришь и коня утри, всю усталость как рукой снимет, и сила у тебя и у коня утроится, а над Змеем махни плёткой семишелковой -он приклонится к земле. Тут ты рви-руби все хоботы змеиные- вся сила истощится змеиная.

Низко кланялся Добрыня своей матушке, потом сел на добра коня и поехал на горы Сорочинские. А поганый Змеинище-Горынище учуял Добрыню за полпути, налетел, стал огнём палить да биться-ратиться. Бьются они час и другой. Изнурился борзый конь, спотыкаться стал, и у Добрыни правая рука умахалась, в глазах свет померк. Тут и вспомнил богатырь материнский наказ. Сам утёрся платком белополотняным и коня утёр. Стал его верный конь поскакивать в три раза резвее прежнего. И у Добрыни вся усталость прошла, его сила утроилась. Улучил он время, махнул над Змеем плёткой семишелковой, и сила у Змея истощилась: приник он к сырой земле. Рвал-рубил Добрыня хоботы змеиные, а под конец отрубил все три головы у поганого чудовища, порубил мечом, потоптал конём всех змеёнышей и пошёл во глубокие норы змеиные, разобрал-разломал запоры крепкие, выпускал из полона народу множество, отпускал всех на волю-вольную.

(Былина)

1. Какое благословение просил Добрыня у матери?
2. Какие предметы-помощники помогли Добрыне справиться со Змеем?
3. Какими словами в тексте назван богатырский конь? Как в этом проявляется отношение к коню?
4. Трудно ли было Добрыне сражаться со Змеем Горынычем? Выпиши из текста слова, подтверждающие твой ответ.
5. Где Змей держал своих пленников?
- 6*. Какими качествами наделён русский богатырь?

ВАРИАНТ 2

Прочитай произведение.

Илья Муромец и Соловей-разбойник

Раным-рано выехал Илья из Мурома, и хотелось ему к обеду попасть в стольный Киев-град. Его резвый конь поскакивает чуть ниже облака ходячего, повыше лесу стоячего. Икорым-скоро подъехал богатырь ко городу Чернигову. А под Черниговом стоит вражья сила несметная. Ни пешему проходу, ни конному проезду нет. Подъехал Илья к несметной рати и принялся бить захватчиков, как траву косить. И мечом, и копьём, и тяжёлой палицей. И вскорости прибил ту силу вражью, великую.

Поехал Илья далее дорогой прямоезжею. Подъезжает он к речке Смородинке да ко Грязи Чёрной. Приметил его Соловей-разбойник и стал свистать по-соловьему, закричал по-звериному, зашипел злодей по-змеиному. Пожухла трава, цветы осыпались, деревья к земле приклонились, конь под Ильёй спотыкаться стал.

Рассердился богатырь, замахнулся на коня плёткой шелковой.

Что ты спотыкаться стал? Не слышал, видно, посвисту соловьего, шипу змеиною да крику звериною?

Схватил Илья тугой лук разрывчатый и стрелял в Соловья разбойника, поранил правый глаз да руку правую чудовища, и упал злодей с дерева на землю. Привязал богатырь разбойника к седельной луке и повёз Соловья во чисто поле:

-Тебе полно, злодей, людей губить! - и отрубил Соловью буйну голову.

(Былина)

1. Как Илья оказался в Чернигове?
2. Какими необычными качествами наделён богатырский конь?
3. Трудно ли было Илье справиться вражьей силой под Черниговом? Выпиши из текста слова, подтверждающие твой ответ.
4. Как в тексте показана необычная сила Соловья-разбойника?
5. Каким образом Илье удалось победить Соловья-разбойника?
- 6*. Какими качествами, необходимыми богатырю, обладает Илья Муромец?

Приложение 2**Чудесный мир классики****ВАРИАНТ 1**

Прочитай произведение.
Гонимы **вешними** лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потоплённые луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея, блещут небеса.
Ещё прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.

(А. Пушкин)

1. Каким настроением проникнуто стихотворение?
2. Какие приметы ранней весны описаны в стихотворении? Запиши своими словами.
3. Как природа встречает весну? Подчеркни предложение в тексте.
4. Как ты понимаешь выражение «утро года»?
5. Отметь верное значение выделенного слова.

- 1)свежий
- 2)ясный
- 3)весенний
- 4)тёплый

6*. Определи и запиши средства художественной выразительности.

снега сбежали ручьями -
потоплённые луга -
улыбкой ясною природа -
утро года -
леса... как будто пухом зеленеют -

ВАРИАНТ 2

Прочитай произведение.

Тучи
Тучи небесные, вечные странники!
Степью **лазурною**, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
милого севера в сторону южную.
Кто же вас гонит: судьбы ли решение?

Зависть ли тайная? Злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?
Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

(М. Лермонтов)

1. Каким настроением проникнуто стихотворение?
2. Почему автор называет тучи «вечными странниками»?
3. Для чего автор использует вопросительные предложения? К кому он обращается и какой эффект это создаёт?
4. Почему поэт считает, что у туч нет родины?
5. Отметь верное значение выделенного слова.

- 1)сине-зелёный
- 2)тёмно-красный
- 3)светло-голубой
- 4)пепельно-серый

6*. Определи и запиши средства художественной выразительности.

тучи изгнанники -
тучи вечные странники -
степь лазурная -
цепь жемчужная
клевета ядовитая -

Приложение 3

Поэтическая тетрадь

ВАРИАНТ 1

Прочитай произведение.

Учись у них -у дуба, у берёзы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слёзы,
И треснула, сжимаяся, кора.
Всё злей метель и с каждою минутой
Сердито рвёт последние листья,
И за сердце хватает холод лютой;
Они стоят, молчат; молчи и ты!
Но верь весне. Её промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений

Переболит скорбящая душа.

(А. Фет)

1. Чему автор призывает учиться у дуба и берёзы?
2. О какой жестокой поре говорится в стихотворении?
3. Что автор называет слезами, застывшими на деревьях?
4. Какой автору представляется зима?
5. Как поэт говорит о весне?
- 6*. Определи и запиши средства художественной выразительности.

жестокая пора -

застыли слёзы -

метель... рвёт листы -

холод лютой -

холод... за сердце хватает -

ВАРИАНТ 2

Прочитай произведение.

Как хорошо ты, о море ночное,

Здесь лучезарно, там сизо-темно...

В лунном сиянии, словно живое,

Ходит, и дышит, и блещет оно...

На бесконечном, на вольном просторе

Блеск и движение, грохот и гром...

Тусклым сияньем облитое море,

Как хорошо ты в безлюдье ночном!

Зыбь ты великая, зыбь ты морская,

Чей это праздник так празднуешь ты?

Волны несутся, гремя и сверкая,

Чуткие звёзды глядят с высоты.

В этом волнении, в этом сиянье,

Весь, как во сне, я потерян стою

О, как охотно бы в их обаянье

Всю потопил бы я душу свою...

(Ф. Тютчев)

1. Что автора восхищает в ночном море?
2. Почему автор сравнивает море с живым существом?
3. С чем ассоциируется море и почему?
4. Почему у лирического героя возникает ощущение праздника?
5. С чем сравнивается свободное непобедимое море?

6*. Определи и запиши средства художественной выразительности.

море ночное -

море, словно живое -

море ходит и дышит -

на бесконечном просторе -

звёзды глядят с высоты -

Приложение 4

Литературные сказки

ВАРИАНТ 1

Прочитай произведение.

Сказание о гордом Аггее

Жил в некоторой стране правитель; звали его Аггей. Был он славен и силен: имел полную власть над страной; враги его боялись, друзей у него не было, а народ во всей области жил смиренно, зная силу своего правителя. И возгордился правитель, и стал он думать, что никого нет на свете сильнее и мудрее его. За гордыню разгневался Господь на Аггея. Призвал он к себе ангела и повелел ему, приняв на себя вид Аггея, править страной вместо него. Это случилось во время охоты, когда Аггей, отбившись от охотников, погнался оленя. Чтобы выследить оленя, Аггею пришлось и коня, и одежду оставить и плыть за ним по реке. Однако зверю удалось уйти от Аггея. Вернувшись на берег, правитель не обнаружил ни коня, ни одежды. Теперь ни слуги, ни телохранители, ни горожане не признавали в этом нищем страннике своего правителя Аггея. Однажды около церкви Аггей увидел того, кого все считали своим правителем. Взглянул Аггей в лицо правителю и ужаснулся: открыл ему Господь глаза, и узнал он ангела божия. Вспомнил он всю свою жизнь и понял, что наказал Господь его. Горько плакал Аггей, каясь в грехе своём, а потом пошёл на светлый мир к людям. А через три года по приказу правителя на площадь были приглашены все нищие убогие. Всех правитель хотел угостить и наделить дарами. Была среди них целая артель слепых, а поводырь у них был один. Рассадил он их по местам, а сам стал им прислуживать: разлил по мискам похлёбку, пироги раздал, ложки в руки дал. В этом поводыре узнал правитель Аггея и позвал его: - Кончилось наказание твоё, сказал ангел, - возьми мантию правителю, меч и жезл и правь народом кротко и мудро. - Нет, господин мой, послушаюсь я твоего веления. Не оставлю я слепых своих братьев: я им и свет и пища, и друг и брат. Три года я жил с ними и работал для них. Просты меня и отпусти в мир к

людям.

- Добро сказал ты, Аггей, - отвечал ангел.-Иди с миром!

(По В. Гаршину)

1. Почему Аггей стал считать себя сильнее и мудрее всех?
2. Как Господь решил наказать Аггея?
3. Как Аггей воспринял наказание?
4. Сколько времени длилось наказание Аггея?
5. Почему Аггей отказался снова править страной?
- 6*. Что понял Аггей за время своего наказания? В чём стал видеть смысл жизни?

ВАРИАНТ 2

Прочитай произведение.

Медной горы хозяйка

Видит Степан огромную комнату, а в ней постели, столы, табуреточки всё из меди. Стены малахитовые с алмазом, а потолок тёмно-красный, а на нём цветки медные.

-Посидим,-говорит Хозяйка,- тут поговорим.

Сели они на табуреточки, малахитница и спрашивает:

- Видал моё приданое?

- Видал, - говорит Степан.

-Ну, как насчёт женитьбы?

Степан и не знает, как отвечать. У него невеста была, хорошая девушка.

Помялся-помялся Степан и говорит:

- Приданое у тебя царям впору, а я человек простой. Не могу я на тебе жениться, потому что другой обещался.

- Молодец, - говорит, - Степанушко! Не позарился ты на мои богатства, не променял свою Настеньку на каменную девуку. Вот тебе подарочек для твоей невесты,- и подаёт большую малахитовую шкатулку.

А там серьги, кольца и такие, что даже не у всякой богатой невесты бывает.

-Как же, - спрашивает парень, -я наверх подымусь?

-Об этом не печалься. Всё будет устроено. Только вот тебе мой сказ - обо мне потом не вспоминай. А теперь давай поешь маленько.

Схлопала в ладошки, набежали ящерики - полный стол установили.

Накормила она его. Потом и говорит:

-Ну, прощай, Степан Петрович, смотри не вспоминай обо мне.

А у самой слёзы. Она руку подставила, а слёзы кап-кап и на руке зёрнышками застывают.

- Вот возьми. Большие деньги за эти камешки люди дают. Богатый будешь. Степан взял камешки, поклонился и пошёл.

(По П. Бажову)

1. Где оказался Степан?

2. Почему Степан не захотел жениться на малахитнице?

3. За что Хозяйка Медной горы подарила Степану малахитовую шкатулку?

4. Почему Хозяйка Медной горы заплакала?

5. Во что превратились слёзы Хозяйки Медной горы?

6*. Какие волшебные и сказочные элементы встретились в тексте?

Приложение 5

Проверочная работа за первое полугодие

ВАРИАНТ 1

Прочитай произведение.

Именинный обед

У Нины большая семья: мать, отец, два брата, две сестры, бабушка.

Нина самая маленькая: ей девять лет. Бабушка самая старшая; ей восемьдесят два года. Когда семья обедает, у бабушки дрожит рука. Все к этому привыкли и стараются не замечать. Если же кто-нибудь посмотрит на бабушкину руку и подумает: почему она дрожит?- рука её дрожит ещё сильнее. Несёт ложку бабушка - ложка дрожит, капельки на стол капают.

Скоро день рождения Нины. Мать сказала, что на её именины будет обед. Она с бабушкой испечёт большой сладкий пирог. Пусть Нина пригласит своих подруг. Пришли гости. Мама накрывает стол белой скатертью. Нина подумала: и бабушка за стол сядет, а у неё рука дрожит. Подруги смеяться будут, расскажут всем в школе.

Нина сказала тихонько маме:

- Мама, пусть бабушка сегодня за стол не садится...

- Почему? - удивилась мама.

- У неё рука дрожит... Капает на стол...

Мама побледнела. Не сказав ни слова, она сняла со стола белую скатерть и спрятала в шкаф.

Мама долго сидела молча, потом сказала:

- У нас сегодня бабушка больна. Именинного обеда не будет.

Поздравляю тебя, Нина, с днём рождения. Моё тебе пожелание: будь настоящим человеком.

(По В. Сухомлинскому)

1. Какая семья у Нины?

2. Кто самый старший и самый молодой в семье?
Самая старшая в семье
 - Самая маленькая в семье.....
 3. Как семья готовилась к предстоящему празднику?
 4. Почему Нина попросила мать не приглашать к столу бабушку?
 5. Почему мама Нины побледнела и отменила праздничный обед?
 - 6*. Подумай, почему мама пожелала Нине быть настоящим человеком.
Что ещё можно пожелать девочке?
- Подбери подходящую поговорку и используй её в своём ответе.

ВАРИАНТ 2

Прочитай произведение.

Подкидыш

Мальчишки разорили гнездо каменки, разбили её яички. Из разбитых скорлупок выпали голые, слепенькие птенчики. Только одно из шести яичек мне удалось отобрать у мальчишек целым. Я решил спасти спрятанного в нём птенчика. Но как это сделать? Кто выведет мне его из яйца? Кто вскормит?

Я знал неподалёку гнездо другой птички -пеночки-пересмешки. Она только что отложила своё четвёртое яичко. Но примет ли пересмешка подкидыша? Яйцо каменки чисто-голубое. Оно больше и совсем не похоже на яички пересмешки: те - розовые с чёрными точечками. И что будет с птенцом каменки? Ведь он вот-вот должен выйти из яйца, а маленькие пересмешки выклюнутся только ещё дней через двенадцать. Станет ли пересмешка выкармливать подкидыша?

Гнездо пересмешки помещалось на берёзе так невысоко, что я мог достать его рукой. Когда я подошёл к берёзе, пересмешка слетела с гнезда. Она порхала по ветвям соседних деревьев и жалобно посвистывала, словно умоляла не трогать её гнезда.

Я положил голубое яичко к её малиновым, отошёл и спрятался за куст. Пересмешка долго не возвращалась к гнезду. Когда, наконец, подлетела, не сразу уселась в него: видно было, что она с недоверием разглядывает чужое голубое яйцо. Но всё-таки она села в гнездо. Значит, приняла чужое яйцо. Подкидыш стал приёмным.

Но что будет завтра, когда маленькая каменка выклюнется из яйца?

Когда утром на следующий день я подошёл к берёзе, с одной стороны гнезда торчал носик, с другой хвост пересмешки.

Сидит!

Когда она слетела, я заглянул в гнездо. Там было четыре розовых яичка и рядом с ними голый слепенький птенчик каменки.

Прошло шесть дней. Я каждый день подходил к гнезду и каждый раз видел торчащие из гнезда клювик и хвост пересмешки. Очень меня удивляло, как она попевает и каменку кормить и высиживать свои яйца. Это приёмный отблагодарил свою новую мать: теплотой своего тельца он грел её яички- высиживал ей птенцов. Пересмешка кормила приёмного, приёмный высиживал её птенцов.

(По В. Бианки)

1. Что случилось с гнездом каменки?
2. Что захотел сделать рассказчик?
3. Как рассказчик поступил с яичком каменки?
4. Найди в тексте описания яичек каменки и пересмешки. Выпиши их.
Яичко
каменки.....
Яичко пеночки-
пересмешки.....
5. Как птенчик каменки помогал своей приёмной маме?
- 6*. Подумай, чему учит это произведение. Подбери подходящую поговорку и используй её в своём ответе.

Приложение 6

Делу время – потехе час

ВАРИАНТ 1

Прочитай произведение.

Слава Ивана Козловского

У меня одни пятёрки, только по пению тройка. Это вот как получилось. Был у нас урок пения. И Борис Сергеевич вызвал Мишу. Миша подошёл к роялю, Борис Сергеевич начал играть, а Миша тихонечко запел. Ну и смешно же пищал Мишка! Так пищит наш котёнок Мурзик, когда я его засовываю в чайник. Разве ж так поют? Почти ничего не слышно. Я просто не мог выдержать и рассмеялся. Тогда Борис Сергеевич поставил Мише пятёрку и поглядел на меня. Он сказал:

- Ну-ка, хохотун, выходи!

Я быстро побежал к роялю. Борис Сергеевич заиграл, а я набрал побольше воздуха да как грянул во всю мочь. Я даже зажмурился от восторга. Я хорошо орал, наверно, было слышно на другой улице. Борис Сергеевич хоть и играл, но весь как-то склонился к роялю.

Я сказал:

-Ну как?

-Чудовищно! - похвалил Борис Сергеевич.

- Хорошая песня, правда?- спросил я.

-Хорошая,-сказал Борис Сергеевич,-ты не заметил, что я играл одно, а ты пел немножко по-другому?

-Нет,- сказал я, - я этого не заметил! Да это и неважно. Просто надо было погромче играть.

-Ну что ж, - сказал Борис Сергеевич,-раз ты ничего не заметил, поставим тебе пока тройку. За прилежание.

Как тройку?! Я даже опешил. Как же это может быть? Тройка это очень мало! Мишка так тихо пел и то получил пятёрку...

И тут раздался звонок. Мама встретила меня в раздевалке. Когда мы собирались уходить, к нам подошёл Борис Сергеевич.

-Ну,-сказал он, улыбаясь,-возможно, ваш мальчик будет Лобачевским, может быть, Менделеевым. Но в одном могу вас заверить абсолютно точно: славы Ивана Козловского он не добьётся.

«Неужели Козловский поёт громче меня?» подумал я.

(По В. Драгунскому)

1. Как звали учителя пения?

2. Как мальчик оценил пение своего друга Миши?

Ответ подчеркни в тексте.

3. Как ты думаешь, почему мальчик не стеснялся и быстро выбежал к роялю?

4. Как мальчик охарактеризовал своё пение? Выпиши предложение из текста.

5. Ты знаешь, кто такой Иван Козловский? Если нет - предположи, кто это.

6*. Как ты думаешь, понял ли мальчик, почему ему поставили тройку по пению?

ВАРИАНТ 2

Прочитай произведение.

Англичанин Павля

- Завтра первое сентября, - сказала мама,-и вот наступила осень, и ты пойдёшь уже во второй класс.

-И по этому случаю,-подхватил папа,-мы сейчас будем есть арбуз.

Когда мы начали есть арбуз, дверь распахнулась, и в комнату вошёл Павля. Мы все страшно обрадовались, потому что он давно уже не был у нас и мы по нему

соскучились.

-А ты чего, Павля, так давно был у нас? - спросил папа.

-Да,-сказал я, - Где ты пропадал? Что ты делал?

- Что делал, что делал... Английский изучал, вот что делал.

Я прямо опешил. Я сразу понял, что всё лето баловался. А вот Павля работал над собой, повышал свой уровень образования, изучал английский язык. Я сразу почувствовал, что умираю от зависти, а тут ещё мама добавила:

- Вот, Дениска, учись.

- Молодец, - сказал папа,-уважаю.

Павля прямо засиял.

- К нам в гости приехал студент, Сева. Так вот он со мной каждый день занимается. Вот уже целых два месяца. Прямо замучил совсем.

- А что, трудный английский язык?-спросил я.

-С ума сойти, - вздохнул Павля.

- Так что же ты не пользуешься своими знаниями, Павлик?-спросила мама. -Ты почему, когда вошёл, не сказал нам по-английски «здрате»?

-Я «здрате» ещё не проходил,-сказал Павля.

-Ну вот ты арбуза поел, почему не сказал «спасибо»?

-Мы до «спасибо» ещё не дошли,-сказал Павля.

-Что же ты изучал?-закричал я.

- За два месяца ты всё-таки хоть что-нибудь изучил?

-Я изучил, как по-английски Петя, -сказал Павля.

- Ну, как?

-Пит!-торжествующе объявил Павля. Он радостно засмеялся и добавил: - Вот завтра приду в класс и скажу Петьке Горбушкину: «Пит. Дай ластик!» - небось рот разинет, ничего не поймёт. Вот потеха-то будет! Верно, Денис?

-Верно,-сказал я. - Ну а что ты ещё знаешь по-английски?

- Пока всё,-сказал Павля.

(По В. Драгунскому)

1. Кто пришёл в гости к рассказчику?

2. Как хозяйка встретили Павлю? Подчеркни ответ в тексте.

3. Чем каждый их мальчиков занимался во время летних каникул?

4. Как Дениска воспринял новость о новом увлечении своего друга?

5. Оцени успехи Павли в изучении иностранного языка. Как ты думаешь, он действительно занимался летом?

6*. Как ты думаешь, почему автор дал рассказу такое название? Что он хотел подчеркнуть?

Приложение 7

Страна детства

ВАРИАНТ 1

Прочитай произведение.

Пожар

Петя с мамой и с сёстрами жил на верхнем этаже, а в нижнем этаже жил учитель. Вот раз мама пошла с девочками купаться. А Петя остался один стеречь квартиру. Когда все ушли, Петя стал пробовать свою самодельную пушку. Она была из железной трубки. В середину Петя набил пороху, а сзади была дырочка, чтоб зажигать порох. Но сколько Петя ни старался, он не мог никак поджечь. Петя очень рассердился. Он пошёл в кухню. Наложил в плиту щепок, полил их керосином, положил сверху пушку и зажёл. «Теперь небось выстрелит!»

Огонь разгорелся, загудел в плите и вдруг как бахнет выстрел! Да такой, что весь огонь из плиты выкинуло.

Петя испугался, выбежал из дому. Никого не было дома, никто ничего не слышал. Петя убежал подальше. Он думал, что, может быть, всё само потухнет. А ничего не потухло. И ещё больше разгорелось. Учитель шёл домой и увидал, что из верхних окон идёт дым. Он побежал к столбику, где за стеклом была сделана кнопка. Это звонок к пожарным. Учитель разбил стекло и надавил кнопку. У пожарных зазвонило. Они скорей бросились к своим пожарным автомобилям и помчались во весь дух. Они подъехали к столбику, а там учитель показал им, где горит. У пожарных на автомобилях был насос. Насос начал качать воду, а пожарные стали заливать огонь водой из резиновых труб. Пожарные приставили лестницы к окнам и полезли в дом, чтобы узнать, не осталось ли в доме людей. В доме никого не было. Пожарные стали выносить вещи. Петина мама прибежала, когда вся квартира была уже в огне. Милиционер никого не пускал близко, чтоб не мешали пожарным. Самые нужные вещи не успели сгореть, и пожарные принесли их Петинной маме.

А Петина мама всё плакала и говорила, что, наверное, Петя сгорел, потому что его нигде не видно.

А Пете было стыдно, и он боялся подойти к маме. Мальчики его увидели и насильно привели. Пожарные так хорошо потушили, что в нижнем этаже ничего не сгорело. Пожарные сели в свои автомобили и уехали назад. А учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.

(По Б. Житкову)

1. Почему Петя был дома один?
2. Из-за чего в квартире случился пожар? Подчеркни ответ в тексте.
3. Почему Петя убежал из дома?

4. Кто вызвал пожарных?

5. Из-за чего больше всего волновалась мама Пети?

6*. Как ты думаешь, какой вывод из случившегося сделает Петя?

ВАРИАНТ 2

Прочитай произведение.

Цветок

Жила девочка Настя со своей мамой. Раз Насте подарили в горшочке цветок. Настя принесла домой и поставила на окно.

-Фу, какой гадкий цветок!-сказала мама.- Листья у него точно языки, да ещё с колючками. Наверное, ядовитый. Я его и поливать не стану.

Настя сказала:

- Я сама буду поливать. Может быть, у него цветки будут красивые.

Цветок вырос большой-большой, а цвести и не думал.

Его надо выбросить,- сказала мама, - от него ни красоты, ни радости.

Когда Настя заболела, она очень боялась, что мама выбросит цветок или не будет поливать и он засохнет.

Мама позвала к Насте доктора и сказала:

-Посмотрите, доктор, у меня девочка всё хворает и вот совсем слегла.

Доктор осмотрел Настю и сказал:

- Если б вы достали листья одного растения. Они как надутые и с шипами.

-Мамочка!- закричала Настя. – Это мой цветок. Вот он!

Доктор взглянул и сказал:

-Он самый. От него листья варите, и пусть Настя пьёт. И она поправится.

-А я его выбросить хотела, -сказала мама.

Мама стала Насте давать эти листья, и скоро Настя встала с постели.

-Вот, - сказала Настя,-я его берегла, мой цветочек, и он меня за то сберёг.

И с тех пор мама развела много таких цветов и всегда давала Насте пить из них лекарство.

(Б. Житков)

1. Как у Насти дома появился цветок?

2. Как мама Насти относилась к цветку?

3. О чём беспокоилась Настя, когда заболела? Подчеркни ответ в тексте.

4. Какие рекомендации дал врач?

5. Как изменилось отношение мамы к цветку?

6*. Как ты думаешь, о чём хотел сказать автор в своём произведении?

Приложение 8

Природа и мы

ВАРИАНТ 1

Прочитай произведение.

Луговка

Пробежали вешние воды. Выезжаю пахать. Наше поле лежит в виду озера.

Так идут за мной во всю полосу белые и чёрные птицы, только чибис один, по-нашему, деревенскому, луговка, вот вьётся надо мной, вот кричит, беспокоится. Самки у луговок очень рано садятся на яйца. «Где-нибудь у них тут гнездо», подумал я. Лошадь вдруг покосилась и - в сторону: плуг вышел из борозды. Поглядел я туда, куда покосилась лошадь, и вижу сидит прямо на ходу у лошади. Я тронул коня, луговка слетела, и показалось на земле пять яиц. Вот ведь как у них: невитые гнёзда, чуть только поцарапано, и прямо на земле лежат яйца, чисто, как на столе. Жалко стало мне губить гнездо: безобидная птица. Поднял я плуг, обнёс и яйца не тронул. Пришло время сажать картошку. Глядим мы с женой на то место, где было гнездо, нет ничего: значит, вывела.

С нами в поле картошку садить увязался Кадошка. Вот эта собачонка бегаёт за канавой по лугу, мы не глядим на неё: жена сажает, а я запахиваю. Вдруг слышим - во всё горло кричат чибисы. Глянули туда, а Кадошка гонит по лугу пятерых чибисёнков, - серенькие, длинноногие, и уже с хохолками, только летать не могут и бегут от Кадошки на своих на двоих. Я кричу на Кадошку; он не слушает гонит и гонит. Прибегают эти чибисы к воде. Дальше бежать некуда.

«Ну, - думаю, - схватит их Кадошка!»

А чибисы по воде, и не плывут, а бегут. Вот диво-то! Чик-чик-чик ножками - и на той стороне.

(По М. Пришвину)

1. В какое время года происходят описанные в тексте события?
2. Как деревенские жители называют птицу чибиса?
3. Найди в тексте описание гнезда чибиса. Выпиши его.
4. Как повёл себя рассказчик, когда увидел гнездо чибиса?
5. Каким образом птенцам чибиса удалось спастись от собаки? Что удивило рассказчика?

6*. Каким представляется рассказчик, какими качествами характера он наделён?

ВАРИАНТ 2

Прочитай произведение.

Гаечки

Мне попала соринка в глаз. Я заметил, что ветер несёт на меня опилки и они тут же ложатся дорожкой в направлении ветра. Значит, в той стороне, откуда был ветер, кто-то работал над сухим деревом. Я пошёл на ветер и скоро увидел, что это две самые маленькие синицы, гайки, - сизые, с чёрными полосками на белых пухленьких щёчках, - работали носами по сухому дереву и добывали себе насекомых в гнилой древесине. Я терпеливо смотрел на них в бинокль, пока, наконец, от одной гаечки на виду не остался лишь хвостик. Тогда я тихонечко зашёл с другой стороны, подкрался и то место, где торчит хвостик, покрыл ладонью. Птичка в дупле не сделала ни одного движения и сразу как будто умерла. Я принял ладонь, потрогал пальцем хвостик - лежит, не шевелится; погладил пальцем вдоль спинки-лежит, как убитая. А другая гаечка сидела на ветке в двух-трёх шагах и попискивала. Можно было догадаться, что она убеждала подругу лежать как можно смиреннее. Я не стал мучить птичку, отошёл в сторону и наблюдал, что будет дальше. Мне пришлось стоять довольно долго, потому что свободная гайка видела меня и предупреждала пленную:

- Лучше полежи немного, а то он тут, недалеко, стоит и смотрит...

Так я очень долго стоял, пока, наконец, свободная гайка не пропищала совсем особенным голосом, как я догадываюсь:

- Вылезай, ничего не поделаешь: стоит.

Хвост исчез. Показалась головка с чёрной полоской на щеке. И выпорхнула.

(По М. Пришвину)

1. Какое ещё название есть у птицы гаечки?
 2. Найди описание птичек в тексте. Подчеркни его.
 3. За какой «работой» гаечек наблюдал рассказчик?
 4. Что удивило рассказчика в поведении птичек?
 5. Почему рассказчик продолжал наблюдать за птичками? Что его удивило?
- 6*. Как ты думаешь, зачем автор рассказал данную историю?

Приложение 9

Родина

ВАРИАНТ 1

Прочитай произведение.
Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края
Только синь сосёт глаза.
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.
Пахнет яблоком и мёдом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах весёлый пляс.
Побегу по мятой стёжке
На приволь зелёных лех,
Мне навстречу, как серёжки,
Прозвенит девичий смех.
Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».
(С. Есенин)

1. Какие чувства хочет передать автор в стихотворении?
2. Как поэт обращается к своей Родине? Какими словами её называет?
3. Какие картины возникают во воображении автора, когда он говорит о своей Родине?
4. Какие слова свидетельствуют о том, что Родина для лирического героя самое дорогое?
5. Через какой образ автор раскрывает тему Родины? Что описывает, говоря о Родине?

6*. Выпиши из стихотворения:

Метафору -

Эпитет -

Сравнение –

ВАРИАНТ 2

Прочитай произведение.
Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом

Теплит матери старой грусть.
Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воде.
Словно яблонный цвет, седина
У отца пролилась в бороде.
Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережёт голубую Русь
Старый клён на одной ноге.
И я знаю, есть радость в нём
Тем, кто листьев целует дождь,
Оттого, что тот старый клён
Головой на меня похож.
(С. Есенин)

1. Что беспокоит лирического героя, о чём он переживает?
2. Что для лирического героя Родина? Что он описывает, говоря о ней?
3. Какую частичку себя оставил на Родине лирический герой?
4. Почему лирический герой называет Русь именно «голубой»? Что для него значит этот цвет, с чем ассоциируется?
5. Как в стихотворении отражено отношение лирического героя к родителям?

6*. Выпиши из стихотворения:

метафору -

эпитет-

сравнение-

Приложение 10

Страна фантазия

ВАРИАНТ 1

Прочитай произведение.

Загадка Пустой планеты

Мы взяли курс на Пустую планету. На следующий день мы засекли в локаторах маленькую звезду, вокруг которой вращалась всего одна планета. Судя по всему, это и была Пустая планета. Я подошёл к иллюминатору. Было видно, как Алиса бежит к озеру, черпает в нём воду ведёрком. Алиса вбежала в кают-компанию и поставила ведёрко на стол.

Поглядите, - сказала она.

В ведёрке медленно плавала небольшая рыбка.

-Ты что делаешь?

-Если я права...-начала Алиса, и тут же произошло удивительное превращение. Рыбка раза два дёрнулась, взмахнула хвостом, и плавники начали превращаться в крылья, чешуя - в перья, и через минуту на столе уже прихорашивалась, оправляя перья, маленькая птичка. Пока мы смотрели, разинув рты от изумления, на то, как рыба стала птицей, птица взмахнула крыльями и взлетела. Она ударилась о потолок кают-компания.

-Ловите её! - крикнул я.-Она же расшибётся!

- Стой, папа, ещё не всё, - сказала Алиса. Птичка несколько раз ударилась о потолок и упала обратно на стол. И, упав, она стала превращаться снова. На этот раз исчезли перья, съёжились крылья. И перед нами оказался мышонок. Мышонок скользнул по ножке стола и исчез в углу.

-Теперь всё ясно? - спросила Алиса. Она торжествовала. Всё-таки не каждый деньудаётся разгадать тайну, которая оказалась не по плечу стольким биологам.

-Но как же ты догадалась? - спросил я.

-А ты мне подсказал. Ты вспомнил о том, что дождь шёл вчера - были рыбы, солнце - птицы, ветер - звери.

-Всё правильно,- сказал я.- Это удивительная приспособляемость, но вполне оправданная на этой планете. Живые существа принимают здесь такую форму, которая им наиболее удобна. Им не страшны ни ветры, ни дожди, ни солнце. Наверно, если наступает зима, они тоже что-нибудь придумывают.

(По Киру Булычёву)

1. На какой планете оказались путешественники?
2. Какие превращения совершила рыбка?
3. Кому удалось разгадать тайну Пустой планеты?
4. Почему живым существам на Пустой планете не страшны никакие изменения в природе?
5. Что необычное, фантастическое в данном тексте?
- 6*. В чём заключалась тайна Пустой планеты?

ВАРИАНТ 2

Прочитай произведение.

Птенец птицы Крок

Я бежал к Алисе и видел, как птица Крок выпустила белые когти, схватила жёлтую пушистую фигурку и, набирая скорость, взмыла вверх. Это была огромная птица, размером с небольшой пассажирский самолёт.

У неё были узкие длинные крылья, короткий хвост и мощный загнутый клюв, как захваты у подъёмного крана. Через десять минут мы с Зелёным были готовы уже к погоне.

- Прыгай сюда! - приказал мне Полосков. Он опустил свой катер прямо к земле.

- Куда она полетела? - спросил он.

- Туда, к горам, - ответил я. - Там у них, наверно, гнездо.

Мы добрались до гор за несколько минут. Но найти гнездо было не так легко. Помогла нам сама птица Крок. Мы увидели, как она летит над скалами. Она подлетела к горе, неся в клюве большую рыбу. Птица нас не заметила. Она опустилась к самому дальнему гнезду. Гнездо было сложено из камней и сучьев и прилеплено к площадке над пропастью.

И в том гнезде между двумя птенцами сидела Алиса. Она издали тоже показала мне птенцом- виной тому был её жёлтый пуховый комбинезон. Птенцы при виде матери раскрыли клювы, но птица поднесла рыбку к Алисе и попыталась втолкнуть добычу Алисе в рот. Алиса отбивалась, но птица была настойчива.

Мы зависли над гнездом, Полосков спустил трап, и Алиса поднялась в катер, пока я отпугивал птиц сонными гранатами.

- Как ты себя чувствуешь, Алиса?

-Неплохо,-сказала Алиса.-Я только сначала испугалась. А потом, когда меня принесли в гнездо, мне было даже уютно. Мы с птенцами грелись друг о дружку. Только вот большая птица обязательно хотела, чтобы я ела. Ну прямо как бабушка.

(По Киру Булычёву)

1. Из какой ситуации пришлось спасти Алису?
2. Где было расположено гнездо птицы Крок? Из чего оно было сделано?
3. Почему птица Крок не съела Алису?
4. Как ты понимаешь название рассказа?
5. Какие элементы фантастического, необычного есть в произведении?
- 6*. Как ты думаешь, понимала ли Алиса, какая опасность ей грозит?

Приложение 11

Зарубежная литература

ВАРИАНТ 1

Прочитай произведение.

Соловей

Китае много чудесного, но лучше всего маленькая птичка, по имени соловей, которая живёт в лесу близ императорского сада. Однажды, узнав об этой удивительной птичке, император захотел, чтобы она пела у него во дворце. Придворные императора отправились в лес, разыскивали соловья и пригласили его во дворец. Соловей пел так нежно, что даже у императора выступили на глазах слёзы. Соловья оставили при дворе и отвели ему особую комнату. Но к нему приставили двенадцать слуг, и каждый из них держал привязанную к ножке соловья шёлковую ленточку, чтобы он не смог улететь в лес. Но однажды императору прислали из Японии искусственного соловья. Он был похож на живого, но весь обсыпан бриллиантами, рубинами и сапфирами. Стоило завести игрушечную птицу - и она начинала петь. Как только во дворце появилась игрушечная птица, соловей улетел домой, в свой зелёный лес. За это император объявил соловья изгнанником из китайского государства. Император был рад, что у него остался искусственный соловей, пение которого можно было слушать в любое время. Император велел показать птицу всему городу. Горожане послушали с удовольствием и выразили своё полное одобрение.

Только бедные рыбаки, которым доводилось слышать настоящего соловья, говорили:

-Недурно поёт! Даже похоже на живого соловья. Но всё-таки не то! Чего-то недостаёт!

Однажды император простудился и заболел. Доктора уже не надеялись на его выздоровление. Смерть, усмехаясь, глядела на императора своими пустыми глазными впадинами. Мёртвая тишина стояла в покоях императора. И вдруг за окном раздалось чудное пение. То был маленький соловей. Он узнал, что император болен, и прилетел, чтобы утешить и ободрить его.

-Спасибо тебе, милая птичка! - сказал император.

- Я узнаю тебя. Когда-то я прогнал тебя из моего государства, а теперь ты своей песней отогнала от моей постели Смерть!

А соловей запел опять, и император заснул здоровым, крепким сном.

(По Г.-Х. Андерсену)

1. Почему император пригласил соловья к себе во дворец и как оценил его пение?
2. Как горожане сравнивали пение искусственного соловья с настоящим?
3. Почему император объявил соловья изгнанником?
4. Зачем соловей снова вернулся в императорский дворец?

5. Признал ли император свою вину перед соловьём?

Ответ подчеркни в тексте.

6* Какой урок из случившегося извлёк император?

ВАРИАНТ 2

Прочитай произведение.

После завтрака Том отправился в школу и на улице повстречался с Гекльберри Финном, сыном местного пьяницы. Все матери в городе от всего сердца ненавидели Гекльберри и в то же время боялись его, потому что он был ленивый, невоспитанный, скверный мальчишка, не признававший никаких обязательных правил. И ещё потому, что их дети - все до одного - души в нём не чаяли, любили водиться с ним, хотя это было запрещено, и жаждали подражать ему во всём. Том, как и все прочие мальчишки из почтенных семейств, завидовал отверженному Гекльберри, и ему также было строго-настрого запрещено иметь дело с этим оборванцем. Конечно, именно по этой причине Том не упускал случая поиграть с ним.

Том приветствовал бродягу:

- Эй, Гекльберри! Здравствуй!

- Здравствуй и ты, если хочешь...

- Что это у тебя?

- Дохлая кошка.

- Дай-ка, Гек, посмотреть!... Ишь ты, окоченела совсем. Где ты её достал?

- Купил у одного мальчишки.

- Что дал?

- Синий билетик да бычий пузырь.

- Слушай-ка, Гек, дохлые кошки на что они надобны?

- Как на что? А бородавки сводить

- Скажи, Гек, как сводить бородавки?

- А вот как. Возьми кошку и ступай с ней на кладбище незадолго до полуночи к свежей могиле, где похоронен какой-нибудь плохой человек, и вот в полночь явится чёрт, а может, два и три; но ты их не увидишь, только услышишь, будто ветер шумит, а может, и услышишь ихний разговор. И когда они потащат покойника, ты брось им вслед кошку и скажи: «Чёрт за мертвецом, кот за чёртом, бородавки за котом,- тут и дело с концом, все трое долой от меня!»

От этого всякая бородавка сойдет.

1. Кого Том встретил на улице?

2. Почему родители запрещали своим детям общаться Геком?

Ответ подчеркни в тексте.

3. Как дети относились к Геку?

4. Для чего Геку нужна была дохлая кошка?

5. Что Гек Финн заплатил за кошку?

6*. В чём необычность способа сведения бородавок, предложенного Гекком?

Приложение 12

Итоговая контрольная работа

ВАРИАНТ 1

Прочитай произведение.

Пара пустяков

Как только учебный год кончился, весь класс во дворе собрался.

Обсуждали, что будут летом делать. Все разное говорили. А Володя сказал:

-Давайте Анне Петровне письма напишем о том, что каждый увидел летом. Как провёл время.

Все закричали:

-Правильно! Правильно!

На том и порешили. Разъехались все кто куда. Клим в деревню поехал. Он там сразу письмо написал пять страниц.

Он написал:

«Я в деревне спас тонущих. Они все остались довольны. Один спасённый мне сказал: «Спасибо тебе большое». Я сказал: «Совсем не за что, потому что для меня это пара пустяков». Я спас человек пятьдесят или сто. Даже, может быть, больше. Потом я увидел горящий дом. Он горел вовсю. А дыму было сколько угодно. «Вперёд! – сказал я сам себе. - Непременно там кто-нибудь есть!» Кругом меня падали балки. Несколько балок упало сзади меня, а несколько -впереди. Несколько балок упало сбоку. Одна балка упала мне на плечо. Две или три балки упали с другого бока. Но я не обращал внимания. Я рыскал по всему дому. Но никого, кроме кошки, там не было. Я выбежал с кошкой на улицу. Хозяева дома были тут. В руках они держали арбузы. «Спасибо за Мурку, - сказали они. - Мы только что из продмага». Они дали мне один арбуз. Потом все тушили дом...» Клим много всего написал. Он был очень доволен своим письмом. И отправил письмо по почте. Потом лето кончилось. Начались занятия. На уроке Анна Петровна сказала:

- Очень многие прислали мне письма. Хорошие, интересные письма.

Некоторые я вам прочту. Анна Петровна прочла много писем, а письмо Клина не прочла. «Письмо моё в газету отправили, там его напечатают, - подумал Клим. - Может быть, будет мой портрет. Все скажут: «Ой, это он!

Смотрите!»

А я скажу: «Ну и что же? Для меня это пара пустяков».

(По В. Голявкину)

1. Зачем ребята во время летних каникул собирались писать письма Анне Петровне?

2. Что Клим сказал о спасении тонущих?

3. Какими качествами характера автор наделил Клина?

4. Подбери к рассказу свой заголовок, в котором была бы отражена характеристика главного героя текста.

5. Запиши подходящую к тексту поговорку.

6*Как ты думаешь, почему Анна Петровна не стала читать письмо Клина?

ВАРИАНТ 2

Два подарка

В день рождения папа подарил Алёше ручку с золотым пером. На ручке были выгравированы золотые слова:

«Алёше в день рождения от папы».

На другой день Алёша со своей новой ручкой пошёл в школу. Он был очень горд: ведь не у каждого в классе ручка с золотым пером и золотыми буквами! А тут учительница забыла дома свою ручку и попросила на время у ребят. И Алёша первый протянул ей своё сокровище. И при этом подумал: «Мария Николаевна обязательно заметит, какая замечательная у него ручка, прочтёт надпись и скажет что-нибудь вроде: «Ах, каким красивым почерком написано!» или: «Какая прелесть!» Тогда Алёша скажет: «А вы взгляните на золотое перо, Мария Николаевна, самое настоящее золотое!» Но учительница не стала разглядывать ручку и ничего такого не сказала. Она спросила урок у Алёши, но он его не выучил. И тогда Мария Николаевна поставила в журнал двойку золотым пером и вернула ручку. Алёша, растерянно глядя на своё золотое перо, сказал:

- Как же так получается?... Во так получается!...

- Ты о чём, Алёша?- не поняла учительница.

- О золотом пере...-сказал Алёша. – Разве можно ставить двойки золотым пером?

- Значит, сегодня у тебя, Алёша, не золотые знания,-сказала учительница.

- Выходит, папа подарил мне ручку, чтобы мне ею двойки ставили?

- сказал Алёша.

- Вот так номер! Какой же это подарок?

Учительница улыбнулась и сказала:

- Ручку тебе папа подарил, а сегодняшний подарок ты себе сам сделал.

(По В. Голявкину)

1. Какой подарок Алёша получил от папы в день рождения?
2. Понравился ли Алёше подарок? Свой ответ подтверди словами из текста.
3. Почему Алёша первым протянул учительнице свою ручку?
4. Почему Алёша удивился и растерялся, получив двойку?
5. Почему Алёша стал сомневаться, что ручка с золотым пером - это хороший подарок?
- 6*. Как ты понимаешь название рассказа? О каких подарках идёт речь?