

Управление образования Администрации Муниципального образования  
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Поломская основная общеобразовательная школа»  
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического совета  
Протокол № от 28 августа 2024 г.

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 13 от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ №62 от 28.08.2024 г.  
Директор МБОУ «Поломская ООШ»  
*Орехова Т. П.*  
Т. П. Орехова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Бумажная лоза»**

для детей 10-15 лет  
Срок реализации 1 год.

Составитель: Никитина Любовь Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования.

Полом, 2024

**РАЗДЕЛ I.**  
**Комплекс основных характеристик дополнительной**  
**общеобразовательной общеразвивающей программы**

1.1. Пояснительная записка  
Общая характеристика программы

**1. Направленность программы**

По своей направленности дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Бумажная лоза» является художественной. Уровень программы – ознакомительный.

2. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Бумажная лоза» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Устава учреждения, Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

3. **Уровень программы** – ознакомительный, одноуровневый.

4. **Актуальность.** В нашем населенном пункте востребовано умение плести корзины из лозы. Настоящую лозу легко заменяет лоза бумажная. Родители хотят, чтобы дети обучались мастерству плетения корзин. Однако большинство родителей не владеют этим мастерством. Таким образом, появился социальный заказ со стороны взрослого населения нашего села. Опираясь на пожелания родителей и желания детей изготовить самостоятельно плетенные изделия своими руками, была создана данная программа.

Программа знакомит детей не только с основами плетения, но и с волшебным миром бумаги, её свойствами, структурой и особенностями ее использования.

5. **Отличительные особенности программы.** «Бумажная лоза» программа модифицированная, составлена на основе программ направленных на развитие личности ребенка в творческой деятельности:

-Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Плетение из бумажных трубочек» (Ионенко Н.П., Облучье, 2022 г.). Цель программы: развитие и реализация творческих способностей у детей);

-Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Плетение из бумажной лозы» (Черкасова Н. В., Шехмань, 2020 г.). Цель программы: воспитание творческой, активной личности, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.

**Новизна программы.** Рассмотрев программы Черкасовой Н.В., Ионенко Н.П. были внесены некоторые изменения:

- уменьшено количество часов на изготовление газетных трубочек (будем крутить трубочки по мере необходимости), что позволит ребенку быстрее перейти к плетению изделий не утратив желания к плетению;

- было изменено содержание программы. По запросу учащихся в программу внесены другие изделия для плетения.

**Педагогическая целесообразность.** Содержание программы выстроено таким образом, чтобы помочь учащемуся постепенно, шаг за шагом раскрыть в себе творческие способности и самореализоваться в современном мире. Разнообразие техник плетения и использование дополнительных материалов, позволяет избежать монотонности в обучении. Такая деятельность объединяет в себе систему интеграции традиционных и инновационных форм, методов и приемов обучения плетению, которая направлена на создание необходимых условий для развития, мотивационной сферы и творческого потенциала личности учащегося.

**Адресат программы.** Программа рассчитана для смешанной группы детей от 10 до 15 лет без предварительной подготовки. Группа набирается по желанию детей и по заявлению родителей. Группа состоит из 10 человек.

Подростки этого возраста характеризуются высоким уровнем познавательной активности и любознательности. Дети все меньше общаются с взрослыми, и все больше общаются со сверстниками. Общение со сверстниками носит информационный характер. В общении с взрослыми подросток ждет сотрудничества. Он ждет общение, включенное в деятельность, где бы он чувствовал себя на равных с взрослыми. Он не терпит приказов и указаний. Принимает советы только от значимых для него взрослых. Детям предоставляется возможность удовлетворения своих познавательных интересов и общения в сочетании с изучением истории, литературы и организационных форм занятий.

У ребёнка возникает интерес к своему внутреннему миру, а затем происходит постепенное усложнение и углубление самопознания. Ребёнок открывает для себя свой внутренний мир, хочет понять, какой он есть на самом деле, и представляет себе, каким он хотел бы быть. Познать себя ему помогают друзья, в которых он смотрится, как в зеркало, в поисках сходства, и отчасти близкие и взрослые.

#### **Практическая значимость для целевой группы**

У детей в современном мире недостаточно развито умение наблюдать, анализировать явления происходящие рядом с ними, так как в основном, они мало обращают на явления окружающего их мира. Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти рук, развитию пространственного мышления. Проведенные исследования и наблюдения подсказали, что степень развития движений пальцев соответствует развитию речи ребенка. Плохая моторика пальцев рук дает и низкие результаты при выполнении таких заданий, как: обвести шаблон, нарисовать по образцу и т.д. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

При выполнении задания ребенок быстро устает, у него падает работоспособность. Комплексные занятия по программе «Бумажная лоза», объединяющие две области окружающий мир и декоративно-прикладное творчество, с применением деятельностного подхода обучения дадут более успешный результат в обучении при подготовке учащихся начальной школы к дальнейшему, наиболее успешному обучению по предметным областям основной школы.

**Преимственность программы.** Содержание курса разработано с учётом знаний, полученных учащимися в школьном курсе изучения химии, математики, биологии, истории,

экологии, изобразительного искусства, литературы, физической культуры и включает в себя межпредметные связи по следующим темам:

- Состав и свойства бумаги – с биологией, химией, физикой.
- Гигиенические аспекты готового изделия – с экологией.
- Цветовой спектр. Зрительные иллюзии – с изобразительным искусством, черчением.
- Расчет количества трубочек– математика.
- История и возникновение плетения лозой - история.
- Развитие словарного запаса: новые термины, разучивание загадок, пословиц, поговорок по рукоделию; расширяется кругозор ребенка, т.е. умение передавать мысль словом – литература.
- Физические паузы между занятиями для снятия напряжения осанки, суставных мышц, зрения. Развитие моторики пальцев- физкультура.
- Возможность для проявления творческой индивидуальности через свободу выбора.

**Объём программы.** Количество часов - 34 часа.

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 34 недели, 9 месяцев, 1 год обучения.

### **Особенности реализации образовательного процесса, формы организации процесса**

Основанием для приема детей является письменное заявление родителей.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя: скручивание бумажных трубочек, различные приемы и виды плетения, изготовление изделий из бумажных трубочек.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Программа «Бумажная лоза» направлена на становление следующих ключевых компетентностей:

- познавательная компетентность (знание о свойствах бумаги, видах и техниках плетения из бумажной лозы и развитие этого вида рукоделия на современном уровне, овладение опытом самопознания);

- организаторской компетентностью (планирование и управление собственной деятельностью по изготовлению рукодельного изделия, владение навыками контроля и оценки собственной и совместной деятельности в процессе выполнения проекта);

- информационная компетентность (способность работать с различными источниками информации, проводить анализ и отбор нужной информации для выполнения рукодельного изделия);

- коммуникативная компетентность (владение способами презентации себя и своей деятельности, уметь принимать и передавать необходимую информацию);

- социокультурная компетентность (соблюдение норм поведения в окружающей среде, умение работать в коллективе).

**Формы организации образовательного процесса.** В процессе занятий используются следующие виды проведения занятий: комбинированное учебное занятие, экскурсии (посещение музеев, выставочных залов, художественных промыслов), занятия-праздники, мастер-классы, творческие встречи с мастерами. Ведущей формой деятельности является групповая форма.

**Форма обучения.** Очная. Во время карантина и низких температур обучение возможно с использованием электронных образовательных ресурсов.

**Режим занятий.** 1 раз в неделю по 1 академическому часу (1 академический час равен 40 минутам).

## **1.2. Цель и задачи программы**

Цель программы – приобщение учащихся к творчеству посредством освоения техники художественного плетения из бумажной лозы.

Задачи программы:

*Предметные:*

- познакомить с историей и развитием художественного плетения;
- обучить техническим приемам плетения;
- научить правильно обращаться с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;
- научить выполнять сборку и оформление готового изделия;

*Метапредметные:*

- развивать мышление, пространственное воображение, мелкую моторику;
- развивать умение анализировать результаты собственной деятельности.

*Личностные:*

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы учащихся.

### 1.3.Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика (интерактивные занятия)	
1	ВВЕДЕНИЕ				Входная диагностика
1.1.	Вводное занятие. Организация работы. Инструктаж ТБ	1	0,5	0,5	
1.2	Вырезание полосок для скручивания трубочек	1	0,5	0,5	
1.3	Приемы скручивания трубочек	2	1	1	Наблюдение
2	Виды плетения				Наблюдение
2.1		3	1	2	
3	Изделия из бумажной лозы				Наблюдение Анализ Анализ Промежуточная аттестация Наблюдение Анализ Анализ Анализ
3.1	Плетение плоских форм	1	0,5	0,5	
3.2	Плейсмат	2	1	1	
3.3	Поднос	3	1	2	
3.4	Ажурное панно	2	1	1	
3.5	Плетение объемных форм	1	0,5	0,5	
3.6	Корзина	3	1	2	
3.7	Плетение пасхальной курочки	3	1	2	
3.8	Плетение сувениров	4	1	3	
4	Творческий проект				Анализ
4.1		3	1	2	

4.2	Творческая работа (изделие по желанию)	3	1	2	Анализ
4.3	Выставка	1	0,5	0,5	Анализ
4.4	Заключительное занятие	1	1		Итоговая диагностика
	Итого	34	13,5	20,5	

#### Содержание учебного плана

Тема № 1 Вводное занятие. Организация работы. Инструктаж ТБ.

Теория: Вводный теоретический урок. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом. Инструктаж по ТБ. Инструменты и приспособления. Правила при работе с бумагой, ножницами, спицами, канцлерским ножом, клеем.

Практика: Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, Материал: Бумага, ножницы, спицы, канцлерский нож, клей.

Тема № 2 Вырезание полосок для скручивания трубочек.

Теория: Знакомство со структурой и свойствами бумаги.

Практика: Вырезание полосок для скручивания трубочек.

Материал: Бумага, ножницы, канцлерский нож.

Тема № 3 Приемы скручивания трубочек.

Теория: Основные правила скручивания трубочек.

Практика: Скручивания трубочек.

Материал: Вырезанные полоски, спицы, клей.

Тема № 4 Вид плетения

Теория: Основные правила плетения разными видами.

Практика: Плетение разной техникой.

Материал: Бумажные трубочки, клей, прищепки.

Тема № 5 Плетение плоских форм.

Теория: Пошаговое плетение плоских форм

Практика: Заготовка трубочек. Плетение плоских форм

Материал: Бумажные трубочки, клей, прищепки.

Тема № 6 Плейсмат

Теория: Пошаговое плетение плейсата.

Практика: Заготовка трубочек. Плетение плейсмата..

Материал: Бумажные трубочки, клей, прищепки.

Тема № 7 Поднос

Теория: Пошаговое плетение подноса.

Практика: Заготовка трубочек. Плетение подноса.

Материал: Бумажные трубочки, клей, прищепки

Тема № 8 Ажурное панно

Теория: Пошаговое плетение панно.

Практика: Заготовка трубочек. Плетение панно.

Материал: Бумажные трубочки, клей, прищепки.

Тема № 9 Плетение объемных форм

Теория: Пошаговое плетение объемных форм.

Практика: Заготовка трубочек. Плетение объемных форм.

Материал: Бумажные трубочки, клей, прищепки, форма для плетения.

Тема № 10 Корзина

Теория: Пошаговое плетение объемных форм.

Практика: Заготовка трубочек. Плетение объемной формы «Карандашница».

Материал: Бумажные трубочки, клей, прищепки, форма для плетения.

Тема № 11. Плетение пасхальной курочки

Теория: Пошаговое плетение объемных форм.

Практика: Заготовка трубочек. Плетение пасхальной курочки..

Материал: Бумажные трубочки, клей, прищепки, форма для плетения.

Тема № 12. Плетение сувениров

Теория: Пошаговое плетение сувениров.

Практика: Заготовка трубочек. Плетение сувениров

Материал: Бумажные трубочки, клей, прищепки, форма для плетения.

Тема № 13. Творческий проект

Теория: Оформление документации

Практика: Заготовка трубочек. Плетение изделия

Материал: Бумажные трубочки, клей, прищепки, форма для плетения.

Тема № 14. Творческая работа (изделие по желанию)

Теория. Просмотр наглядных пособий, образцов, книг, журналов, готов изделий. Выбор изделия. Технологическая последовательность выполнения изделия. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Подбор инструментов и материалов. Плетение изделия. Декоративная обработка и оформление изделия.

Материал: Бумажные трубочки, клей, прищепки, форма для плетения.

Тема № 15. Выставка

Подведение итогов учебного года проводятся в форме отчетной выставки работ детей. Работы, представленные на выставку, должны иметь подписи с фамилиями детей и педагога. Возраст детей. Выставочные работы обсуждаются жюри и получают оценку.

Тема № 16. Заключительное занятие

Выполнение целей и задач объединения. Анализ занятий объединения. Тест. Педагог подводит итоги полученных знаний. Отмечает лучшие работы, а также дает советы детям, как в дальнейшем совершенствовать свои знания и умения.

### 1.3.Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

- Знают историю и развитие художественного плетения;
- Знают технические приемы плетения;
- Умеют правильно обращаться с инструментами в соответствии с правилами ТБ;
- Умеют выполнять сборку и оформление готового изделия.

Личностные:

- Обладают навыками самостоятельной и коллективной работы.

Метапредметные:

- Развивается мышление, пространственное воображение, развивается мелкая моторика;
- Умеют анализировать результаты собственной деятельности.

РАЗДЕЛ2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Недел я	Месяц	период	Номер темы	Кол-во часов в неделю
1.	Сентябрь	02.09 - 08.09	1.1	1 ВК
2.	Сентябрь	09.09 - 15.09	1.2	1
3.	Сентябрь	16.09 - 22.09	1.3	1
4.	Сентябрь	23.09 – 29.09	1.3	1
5.	Сентябрь - октябрь	30.09 – 06.10	2.1	1
6.	Октябрь	07.10 – 13.10	2.1	1
7.	Октябрь	14.10 – 20.10	2.1	1
8.	Октябрь	21.10 – 27.10	3.1	1
9.	Ноябрь	05.11 – 10.11	3.2	1
10.	Ноябрь	11.11 – 17.11	3.2	1
11.	Ноябрь	18.11 – 24.11	3.3	1
12.	Ноябрь - декабрь	25.11 – 01.12	3.3	1
13.	Декабрь	02.12 – 08.12	3.3	1
14.	Декабрь	09.12 – 15.12	3.4	1
15.	Декабрь	16.12 – 22.12	3.4	1 ПА
16.	Декабрь	23.12 – 29.12	3.5	1
17.	Январь	13.01 – 19.01	3.6	1
18.	Январь	20.01 – 26.01	3.6	1
19.	Январь – февраль	27.01 – 02.02	3.6	1
20.	Февраль	03.02 – 09.02	3.7	1
21.	Февраль	10.02 – 16.02	3.7	1
22.	Февраль	17.02 – 23.02	3.7	1
23.	Февраль - март	24.02 – 02.03	3.8	1
24.	Март	03.03 – 09.03	3.8	1
25.	Март	10.03 – 16.03	3.8	1
26.	Март	17.03 – 23.03	3.8	1
27.	Март-Апрель	31.03 – 06.04	4.1	1
28.	Апрель	07.04 – 13.04	4.1	1
29.	Апрель	14.04 – 20.04	4.1	1
30.	Апрель	21.04 – 27.04	4.2	1
31.	Апрель - май	28.04 – 04.05	4.2	1
32.	Май	05.05 – 11.05	4.2	1
33.	Май	12. 05 – 18.05	4.3	1
34.	Май	19.05 – 25.05	4.4	1 ИК
Итого:				34 ч

ВК – входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль



## 2.2. Условия реализации программы.

**Кадровое обеспечение.** Реализация программы производится специалистом соответствующим профессиональному стандарту «педагог дополнительного образования», обладающим необходимыми компетенциями по профилю программы. Педагог должен обладать знаниями и умениями по данному направлению, знать возрастную психологию и педагогику.

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Для занятий необходим кабинет с достаточным уровнем естественного освещения.

Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

- Разработанный учебно-методический комплект (планирование занятий, методические рекомендации);
- технологические карты демонстрационные, раздаточные;
- наглядно-методический материал, образцы работ;

Материалы и инструменты:

- Бумага;
- Клей ПВА;
- Ножницы;
- Канцелярский нож;
- Спицы;
- Прищепки.
- Морилка водная, колеры, гуашь;
- Лак акриловый;
- \_ Декоративные элементы;
- Скотч;
- Картон.

**Информационное обеспечение:** ноутбук, к локальной сети интернет, информация на USB носителях.

## 2.3 Формы аттестации/контроля.

### **Формы аттестации/контроля**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Для определения уровня знаний и умений обучающихся аттестация проводится: в начале года – входной контроль, в середине года – промежуточный контроль, в конце года – итоговый контроль в следующих формах: тест, наблюдение, выставка. После изучения каждого раздела проводится опрос, беседы стимулирующие учащихся к наилучшим результатам. Результаты аттестации вносятся в таблицу мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе. (Приложение №1).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются в выставках учреждения, конкурсах, в оформлении школы.

### **Оценочные материалы**

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
1.1	Входная диагностика	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить кратко. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (Приложение №3).
1.2-1.3	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития

		(терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных (Приложение №1).
2	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных .
3.1., 3.5.	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных .
3.2-3.3, 3.6-3.8.	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; эстетичность (Приложение №2).
3.4	Промежуточная аттестация	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав верный ответ по знанию теоретического материала и чтению схем. (Приложение № 4).
4.1-4.3.	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; эстетичность.
4.4. Итоговое	Итоговый контроль	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав верный ответ по знанию теоретического материала и чтению схем. Определение уровня и знания детей по усвоению материала программы. (Приложение № 5).

## 2.4. Методические материалы

### Методические особенности организации образовательного процесса

Представленная система обучения строится на остоле принципов современной дидактики: последовательности, доступности излагаемого материала и приобретаемых умений, учёта возрастных и индивидуальных особенностей, использования наглядности в обучении. Принцип заинтересованности и творческой активности может реализоваться в создании игровых ситуаций, использовании игровых приёмов, персонажей, а также решений творческих задач разного уровня.

#### Методы обучения и воспитания:

Методы обучения:

- объяснительно - иллюстрационный ( беседы);
- репродуктивный (практические работы);
- игровой (освоение и проверка знаний, умений в процессе дидактической игры);
- частично – поисковый (добыча знаний самими учащимися через поставленные вопросы);
- проблемный метод (задача ставится педагогом).

Методы воспитания: убеждение, стимулирование, мотивация, создание ситуаций.

Формы организации образовательного процесса. В процессе занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Положительная оценка работы является для детей важным стимулом для дальнейшего обучения. Создание условий для формирования эстетической оценки работ товарищей и самооценки в ходе анализа

выполненных изделий, позволяет сделать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной, информационно-насыщенной.

Формы организации учебного занятия - основной формой занятий является урок. В образовательном процессе используются: беседы, выставки работ учащихся, игры, конкурсы, наблюдения, практические занятия.

**Педагогические технологии**, используемые при освоении программы: технология индивидуального обучения, группового обучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, игровой деятельности.

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в конкурсах и культурно-массовых мероприятиях школы	способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и динамических пауз; выполнение упражнений из комплекса пальчиковой, корригирующей гимнастик; элементы тренинговых упражнений, позволяющие частично нейтрализовать стрессовые ситуации	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в творческой работе
Технология игровой деятельности	Сплочение группы, коллективная обучающая деятельность в процессе игры	Способность следовать правилам игры, научиться взаимодействовать со сверстниками, принимать и понимать как поражения, так и победы;

Алгоритм учебного занятия. Основные этапы занятий по программе:

- организационный момент;
- выдача рабочего материала;
- работа над новым заданием;
- устранение ошибок по ходу выполнения работ;

-оценка проделанной работы;

### Дидактические материалы

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы, презентационный материал по разделам занятий;
- литературу для обучающихся (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по педагогике и психологии;
- методическую копилку игр, тренинговых упражнений, здоровьесберегающих методик, техник и приемов; разработок праздников, нетрадиционных занятий, буклетов, брошюр.
- иллюстративный материал по разделам программы и наглядные пособия (ксерокопии, рисунки, фотографии, таблицы, тематические альбомы и др.);
- раздаточный материал: карточки, рабочие тетради, вопросы и задания для устного и письменного опроса, тесты, упражнения, кроссворды и т.д.

### Методические разработки

#### Методические материалы

<i>Разделы</i>	<i>Темы</i>	<i>Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение</i>	<i>Литература</i>
Введение	1.1.-1.3.	План кружка первого года обучения. Инструкции по технике безопасности. Альбом с фотоснимками и рисунками. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Вырезки и зарисовки схем в папках; буклеты со схемами. Образцы узоров, поделок и готовых изделий. Книги, журналы. Конспект «Вводное занятие», конспект «Приемы скручивания бумажных трубочек». Учебный слайд-фильм «Плетение из бумажных трубочек».	1. Булгакова С. «Плетение из газет» Москва АСТ-ПРЕСС 2015г. 2. Васина Н.С. Бумажная симфония. М.: Айрис-пресс, 2009.
2. Виды плетения	2	Плакат с изображением условных обозначений. Буклеты папки со схемами плетения узоров. Образцы сплетенных узоров. Методическая разработка «Основные приемы плетения из бумажных рубочек».	1. Булгакова С. «Плетение из газет» Москва АСТ-ПРЕСС 2015г. 2. Васина Н.С. Бумажная симфония. М.: Айрис-пресс, 2009

		Конспект «Простые приемы работы с бумагой» Учебный слайд-фильм «Виды плетения»	
3. Изделия из бумажной лозы	3.1-3.8	Готовые изделия (стенд с образцами аксессуаров). Плакат с условными обозначениями, схемы узоров. Книги и журналы с изображением аксессуаров. Конспект «Плетение плоских изделий», «Плетение объемных форм». Презентации «Плетение фоторамки», «Плетение панно», «Подставка под горячее «Солнышко». Учебный слайд-фильм «Плетение карандашницы», «Кашпо».	1. Булгакова С. «Плетение из газет» Москва АСТ-ПРЕСС 2015г. 2. Васина Н.С. Бумажная симфония. М.: Айрис-пресс, 2009 3. Гришечкина С.Н., Козюлина В.А. Поделки, игрушки, подарки своими руками. – Ярославль: ООО «Академия развития», 2007.
4. Творческий проект	4.1-4.3	Готовые творческие проекты Готовые изделия	1. Булгакова С. «Плетение из газет» Москва АСТ-ПРЕСС 2015г. 2. Васина Н.С. Бумажная симфония. М.: Айрис-пресс, 2009 3. Гришечкина С.Н., Козюлина В.А. Поделки, игрушки, подарки своими руками. – Ярославль: ООО «Академия развития», 2007.

## 2.5. Рабочая программа воспитания

### 1. Характеристика объединения «Бумажная лоза»

Деятельность объединения «Бумажная лоза» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения «Бумажная лоза» составляет 10 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 10 до 15 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые. Воспитательная работа в объединении строится в соответствии с годовым планом Учреждения и с программой.

Цель и задачи воспитательной работы в объединении соответствуют общим целям всего учреждения.

### 2. Цели воспитательной работы:

-создание благоприятных условий для социализации;

Задачи воспитания:

- Развитие интереса у учащихся к самовыражению, познавательной, социальной, творческой активности;

- Формирование коммуникативных знаний и умений.

### *Формы воспитательной работы:*

учебные занятия;  
часы общения;  
массовые мероприятия объединения;  
массовые мероприятия в районе и в школе;  
экскурсии;  
участие в выставках и конкурсах;  
мероприятия с родителями;  
ученическое самоуправление.

### 3. Работа с коллективом обучающихся

Основная часть воспитательной работы проводится на занятиях. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством несет огромный потенциал для эстетического воспитания учащихся. Занятия рукоделием имеют неопределимое значение в нравственно – волевом воспитании детей. Под влиянием педагога формируются взгляды детей, их отношение к занятиям, к окружающим, складывается их моральный облик.

В процессе занятий также возникает необходимость постоянно затрагивать разнообразные области воспитательной работы. Этические беседы-минутки, игры и игровые упражнения также способствуют решению воспитательных задач.

Помимо учебных занятий большое значение в воспитательной работе имеют внеучебные массовые мероприятия. Важной формой воспитательной работы является проведение различных тематических часов общения, в которых непосредственное участие принимают дети. Это приносит, несомненно, пользу самим участникам. Разнообразие форм проведения таких мероприятий, использование различных методов и приемов способствует успешному и результативному решению воспитательных задач. Массовые мероприятия способствуют нравственно – эстетическому, интеллектуальному развитию учащихся, развитию у них познавательных интересов, творческих способностей, самостоятельности, активности. Общение со сверстниками в ученическом коллективе и взрослыми очень сильно влияет на развитие личности учащегося, на формирование его личностных качеств.

Воспитательную работу нельзя рассматривать как некое дополнение к процессу обучения. Она должна стремиться к тому, чтобы обучение стало воспитывающим. Это один из важнейших принципов педагогической методики.

Участие детей в ученическом самоуправлении, в общих делах объединения благотворно влияют на развитие коммуникативных способностей, способствуют более полному раскрытию и реализации интеллектуального и творческого потенциала каждого ребенка.

Хорошей формой воспитательной работы считаются экскурсии и посещение выставок, с последующим обсуждением. Важно, чтобы дети получали как можно больше ярких художественных впечатлений.

На занятиях воспитанники не только достигают высоких результатов в плетении, но и учатся общению, учатся развивать в себе положительные черты и искоренять отрицательные, давать нравственную оценку своим поступкам, стремятся к достижению нравственного совершенства, т.е. работают над собой.

Работа в объединении декоративно-прикладного направления представляет возможности для профессиональной ориентации воспитанников, где они получают не только первые навыки мастерства, но и первое представление об истинной красоте народного искусства, неутомительном труде и талантливости русского народа.

### 4. Работа с родителями

Цель: организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

Задачи:

- привлечение родителей к сотрудничеству, предоставить им возможность стать активными

участниками деятельности детского объединения.

- организация совместного творчества детей и родителей.
- распространение новостей и пропаганда идей, связанных с развитием инновационных процессов в дополнительном образовании;

Решение поставленных задач реализуется через следующие формы работы:

- родительские собрания;
- участие родителей в работе детского объединения;
- демонстрация результата труда учащихся среди родителей.

*План работы с родителями.*

1. Организационное собрание (сентябрь):

- Знакомство с особенностями организации образовательного процесса в детском объединении, с содержанием и особенностями образовательной программы.

- Обсуждение плана воспитательных мероприятий на учебный год;

- Создание благоприятных условий для работы детского коллектива

2. Итоговое собрание (май):

- Подведение итогов работы детского объединения. (результаты освоения образовательной программы учащимися, результативность участия детского объединения в конкурсах различного уровня).

#### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Дни открытых дверей	<ul style="list-style-type: none"><li>• привлечение внимания учащихся и родителей к деятельности объединений</li></ul>	01.09.2023-14.09.2023	
2	Месячники безопасности: «Внимание, дети!»	<ul style="list-style-type: none"><li>• предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма;</li><li>• формирование навыка безопасного поведения на автомобильном и ж/д транспорте;</li><li>• формирование навыка безопасного поведения в условиях угрозы осуществления теракта.</li></ul>	сентябрь,	
3	Мероприятия, посвященные Государственности Удмуртии	<ul style="list-style-type: none"><li>• патриотическое воспитание и формирование у учащихся интереса мотивации к чтению краеведческой и исторической литературы.</li></ul>	октябрь	
4	Конкурс творческих работ «Мастерская Деда Мороза»	<ul style="list-style-type: none"><li>• выявление талантливых, творческих учащихся учреждения;</li><li>• организация выставки-демонстрации творческих способностей детей;</li><li>• создание среды творческого общения учащихся детских объединений различных направленностей и всех участников образовательного</li></ul>	декабрь	

		процесса.		
5.	Новогодний праздник	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развития творческих, коммуникативных способностей детей, создания праздничной новогодней атмосферы в учреждении.</li> </ul>	декабрь	
6.	Месячник гражданско-патриотического воспитания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание условий для духовно-нравственного развития учащихся;</li> <li>• формирование эмоционально-волевых качеств, гражданина-патриота России;</li> <li>• воспитание стремления к сохранению и преумножению военного, исторического и культурного наследия;</li> <li>• сохранение и передача героического наследия поколениям.</li> </ul>	февраль	
7	Дни защиты от экологической опасности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявление и поддержка учащихся, проявляющих интерес к экологическим проблемам;</li> <li>• формирование общей экологической культуры;</li> <li>• содействие нравственному и эстетическому воспитанию;</li> <li>• развитие коммуникативных навыков в общении со сверстниками;</li> <li>• воспитание чувства ответственности и патриотизма.</li> </ul>	апрель	
8.	Выставка декоративно-прикладного творчества учащихся в школе и в районе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявление и поддержка одарённых детей;</li> <li>• развитие детского самоуправления;</li> <li>• привлечение родителей, педагогов, населения;</li> <li>• гражданско-патриотическое воспитание на основе сохранения традиций национальной культуры.</li> </ul>	май - июнь	

## 2.7.Список литературы

### Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".



4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

#### Литература для педагогов

1. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии: Учеб. Пособие для студ. вузов. М: Академия, 2005.-345с.
2. Астраханцева С. В., Рукавица В. Ю., Шушпанова А. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. – Ростов-н/Д: Феникс, 2006.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005.
4. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие /под ред. Т. Я. Щипкаловой, Г. А. Поровской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
5. Золотарёва А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. Ярославль. Из-во «Академия развития», 2004г.
6. Исследовательская работа школьников. Науч.-метод. и информац.-публиц. журнал. – 2005. – №1-2.
7. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. Москва. Из-во «Школьная пресса», 2007. («Воспитание школьников. Библиотека журнала»; Вып.77).
8. Народные художественные промыслы / Под общ. ред. О. С. Поповой. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984.
9. Полунина В. Н. Одолень-трава. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. – М., 1989.

#### Литература для учащихся

1. Булгакова С. «Плетение из газет» Москва АСТ-ПРЕСС 2015г.
2. Васина Н.С. Бумажная симфония. М.: Айрис-пресс, 2009
3. Гришечкина С.Н., Козюлина В.А. Поделки, игрушки, подарки своими руками. – Ярославль: ООО «Академия развития», 2007.
4. Майорова П.В, Плетение из бумажной лозы, - М.: Эксмо, 2019г
5. ТищенкоЕ., Плетение из газет. От простого к сложному, - М.: Феникс, 2016г.
6. Цамуталина Е. Е. 100 поделок из ненужных материалов. Ярославль. «Академия развития». 1999г.

Приложения  
Контрольно-измерительные материалы

Приложение №1.

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития учащегося  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества (высокий, средний, низкий))

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст ребёнка \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
<b>1. Организационно-волевые качества</b>						
1.1 Терпение						
1.2. Воля						
1.3. Самоконтроль						
<b>2. Ориентационные качества</b>						
2.1. Самооценка						
2.2 Интерес к занятиям в детском объединении						
<b>3. Поведенческие качества</b>						
3.1. Конфликтность						
3.2. Тип сотрудничества						

В работе используется матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании детей.

(Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1).

Источник: Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред.Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

Мониторинг личностного развития учащегося  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества (уровень)			Методы диагностики
		высокий	средний	низкий	
<b>1.Организационно-волевые качества</b>					
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени,	терпения хватает на все занятие	терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия	Наблюдение

	преодолевать трудности				
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	всегда – самим ребёнком	иногда – самим ребёнком	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	Наблюдение
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	постоянно контролирует сам себя	периодически контролирует себя	постоянно действует под воздействием контроля извне	Наблюдение
<b>2 Ориентационные качества</b>					
2.1 Самооценка	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	нормальная	заниженная	завышенная	Анкетирование
2.2 Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие воспитанника в освоении образовательной программы	интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно	интерес периодически поддерживается воспитанником самостоятельно	интерес к занятиям продиктован воспитаннику извне	Тестирование
<b>3. Поведенческие качества</b>					
3.1. Конфликтность	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	периодически провоцирует конфликты	Тест
3.2. Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	инициативен в общих делах	участвует при побуждении извне.	избегает участия в общих делах	Наблюдение

Анализ практических работ.  
Критерии выявления уровня знаний, умений и навыков  
при выполнении самостоятельных работ.

ФИ О	Организац ия рабочего места	Соблюден ие правил ТБ	Навыки работы с инструмента ми и материалами	Качество и аккуратно сть изделия	Самостоятельно сть при выполнении работ	Творчески й подход к выполнен ию работы

Обработка результатов  
Критерии контрольных срезов

1. Организация рабочего места
    - 1 балл – не умеет организовать рабочее место
    - 2 балла – организовывает слабо
    - 3 балла – делает ошибки, может их исправить
    - 4 балла – рабочее место четко организовано.
  2. Соблюдение правил ТБ
    - 1 балл – ТБ не соблюдает
    - 2 балла – соблюдает, но нуждается в напоминании соблюдения ТБ
    - 3 балла – соблюдает, допуская незначительные ошибки тут же исправляя их
    - 4 балла – правила ТБ соблюдает постоянно.
  3. Навыки работы с инструментами и материалами
    - 1 балл – не владеет
    - 2 балла – делает ошибки, нуждается в помощи
    - 3 балла – допускает ошибки, исправляет самостоятельно
    - 4 балла – навыком владеет хорошо.
  4. Качество и аккуратность работы
    - 1 балл – работа не соответствует образцу
    - 2 балла – имеются недочеты, требуется корректировка
    - 3 балла – имеются незначительные недочеты
    - 4 балла – работа выполнена правильно.
  5. Самостоятельность при выполнении работ
    - 1 балла – не справляется с заданием. Выполняет с педагогом.
    - 2 балла – часто обращается за помощью
    - 3 балла – работает самостоятельно, редко обращается за помощью
    - 4 балла – уверенно и самостоятельно выполняет работу.
  6. Творческий подход к выполнению работы
    - 1 балл – работает четко по образцу
    - 2 балла – работает по образцу, редко вносит свои идеи
    - 3 балла – часто вносит свои творческие идеи
    - 4 балла – работает творчески, всегда внося свои идеи.
- 5 – 11 баллов – низкий уровень  
12 – 17 баллов – средний уровень  
18 – 24 балла – высокий уровень.

Контрольно-измерительные материалы для оценки контроля предметных результатов обучения по программе

**Входной контроль**

Цель: определить исходный уровень знаний учащихся на начало учебного года.

В основу оценивания результатов теста положена трехбалльная система оценки:

0 баллов - не имеет никаких навыков плетения, не владеет инструментами для рукоделия

1 балл – владеет инструментами для рукоделия, имеет начальные навыки плетения

2 балла – имеет навыки плетения среднего уровня;

3 балла – владеет инструментами для плетения, имеет навыки плетения выше среднего уровня.

Результаты теста покажут исходный уровень знаний учащихся и помогут педагогу дифференцированно подойти к обучению.

1.Какие виды рукоделия ты знаешь?

2.Какие предметы быта можно сплести?

3.Что нужно иметь, чтобы начать плести?

4.С чего начинается плетение?

5.Пробывала ли ты уже плести? Где ты этому училась?

6.Каким видом рукоделия ты уже владеешь?

7.Из каких материалов можно плести?

8.Знаете ли Вы виды плетения?

9.Какая бумага используется при плетении?

10.Какие материалы можно использовать при плетении?

0 баллов – ни одного положительного ответа;

1 балл – 4 положительных ответа;

2 балла – 7 положительных ответа;

3 балла – 10 положительных ответа.

### Промежуточная аттестация

В основу оценивания результатов теста положена десятибалльная система оценки:

- 9-10 баллов ставится за 90-100 % правильное выполнение заданий (высокий уровень);
- 7-8 баллов ставится за 70-89 % правильное выполнение заданий (повышенный уровень);
- 5-6 баллов ставится за 50-69% правильное выполнение заданий (средний уровень);
- 4-3 балла ставится за 40-50% правильное выполнение заданий (низкий уровень);
- 2 и ниже ставится за 20% и меньшее правильное выполнение заданий (недостаточный уровень).

Результаты теста покажут степень усвоения учащимися учебного материала и помогут педагогу найти наиболее эффективные методы и средства обучения.

Вопросы к тесту:

1. Чтобы трубочка получилась нужной плотности, бумагу укладываем под определенным углом по отношению к спице. Тогда она будет достаточно плотной, но в то же время будет хорошо гнуться. Под каким углом берут бумагу?  
А) 50°,    Б) 80°,    В) 45°,    Г) 30°.
2. Для скручивания бумажных трубочек используется:  
А) проволока;                      Б) спица;  
В) шпажка;                         Г) крючок.
3. Прародителями плетения из газетных трубочек являются:  
А) корейцы и японцы;            Б) американцы;  
В) русские;                         Г) испанцы.
4. Для покраски бумажных трубочек под дерево используют:  
А) акварельные краски;            Б) гуашь;  
В) водную морилку;                Г) чернила.
7. Как закончить плетение из газетных трубочек?  
А) с помощью скрутки;            Б) загибки;  
В) веревочки;                        Г) спирального плетения.
8. Какая бумага чаще используется при плетении:  
А) перманентная;                    Б) гляцевая;  
В) газетная;                         Г) гляцевая.
9. Самый распространенный способ плетения  
А) ситцевое;                         Б) веревочкой;  
В) послонное;                        Г) спиральное.
10. Под каким углом надо срезать трубочку при плетении?  
А. косым;                            Б) прямым.
9. Плетение из лозы является предшественником:  
А) кожевенного производства;  
Б) ткачества;  
В) резьбы по дереву.
10. Чем обрабатывают готовые изделия из газетных трубочек?

А) эмалью;                      Б) акриловой краской;                      В) ПВА;                      Г) акриловым лаком.

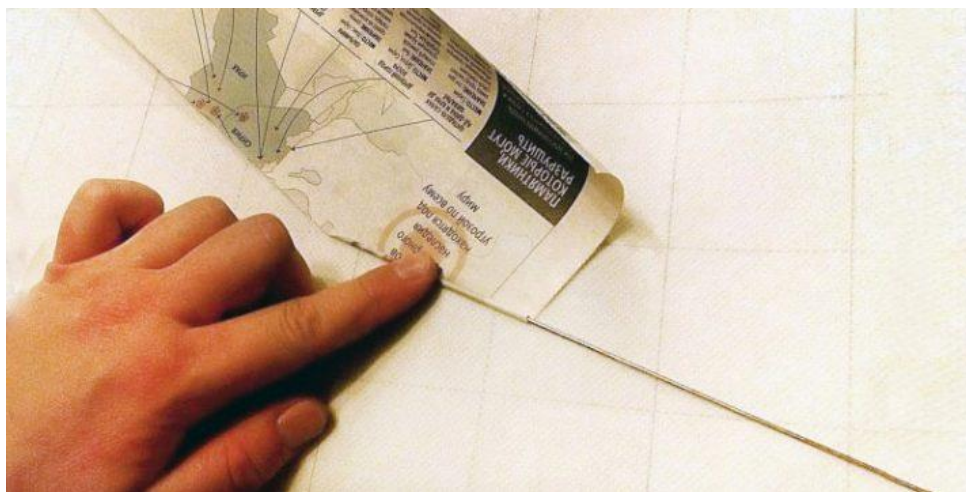
Ключ к тесту:

1. В, 2 Б, 3 А, 4 В, 5 Б, 6 В, 7. Б, 8 А, 9 Б, 10. Г.

### Итоговый контроль

Задание №1. Какие этапы изготовления изделий из бумажных трубочек изображены на рисунках?

1.



Ответ:

2.



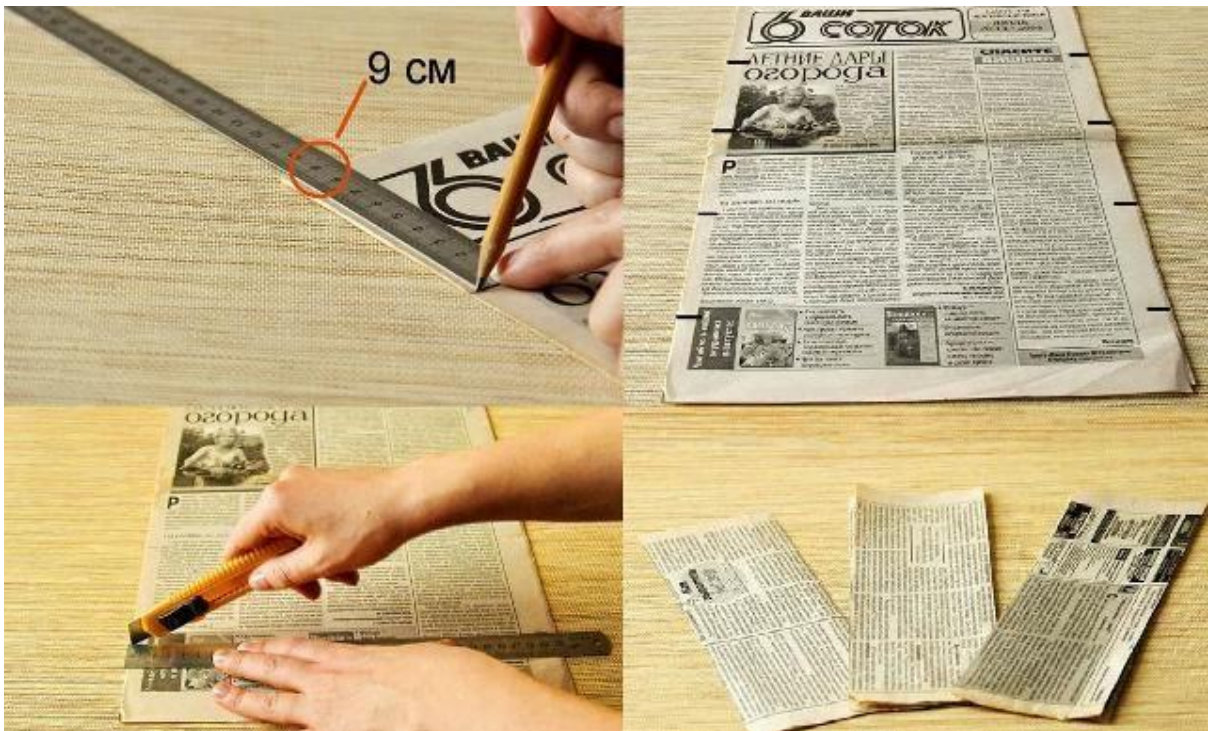
Ответ:

3.





Ответ:  
4.



Ответ

5.



Ответ:



6.  
Ответ:

Задание № 2 - Ответ письменно на вопросы.

«Опросник»

1. Что такое бумажная лоза?
2. Чем обрабатываются трубочки для эластичности при плетении?
3. Что такое рабочая трубочка?
4. Чем отличается газетная бумага от других видов бумаг?
5. Перечислите все известные вам виды плетения.
6. Перечислите преимущества плетения из газетных трубочек.

7. Где используется плетение «веревочка из трех трубочек»?

Алгоритм правильных ответов

В – 9-10 правильных ответов;

В С – 8-9 правильных ответов;

Н – 7 и менее правильных ответов.

### Этапы организации и проведения итоговой выставки

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

Рассмотрим подробнее работу на каждом из названных этапов.

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
- тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.

Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются воспитанниками детского объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ воспитанников детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

- последовательно от простых работ воспитанников до сложных работ.
- композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;
- работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

4 этап. Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке проводят обучающиеся они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

5 этап. Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки детей);
- награждение участников выставки;

- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).

## Защита проекта

Защита проекта является формой проверки выполнения проекта и предполагает всестороннее обоснование слушателем предложенных им решений поставленных проблем. Защита проводится публично в присутствии слушателей, при участии руководителя. Задача обучающегося – в течение 5-10 минут рассказать (не выходя за рамки регламента!), с чего начинался проект, к каким результатам привел, почему это важно и интересно. Во время защиты лучше рассказывать, а не читать. Примерный план выступления может выглядеть следующим образом:

1. Представиться
2. Познакомить с темой проекта
3. Назвать цель проекта (лучше начинать со слов:Целью моего проекта было создание / разработка / исследование / расширений знаний о.....)
4. Назвать задачи проекта (что сделано для того, чтобы достичь цели, начинайте со слов:Задача моего проекта - организовать / создать / провести / найти/ разработать....)
5. Раскрыть содержание проекта (рекомендуется использовать презентацию)
6. Сделать вывод (Я считаю, мне удалось достичь цели, потому что...)
7. Оценить свою работу (Я считаю, мой проект заслуживает ... баллов)
8. Коллективное обсуждение и оценка проекта.

*Вывод:* Использование вышеизложенных форм итоговой диагностики являются самыми оптимальными для общеобразовательных программ по декоративно прикладному искусству. Поскольку они помогают определить уровень освоения обучающимися и теоретических, и практических, умений и навыков предусмотренных программой. Уровень усвоения теоретического материала прослеживается при защите проекта и при проведении экскурсии по выставке. Уровень практических умений навыков можно оценить по творческим работам и по продукту проектной деятельности.

Результаты итоговой диагностики результативности обучающихся определяют: насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребенком; полноту выполнения образовательной программы. Обоснованность перевода обучающегося на следующий этап или год обучения. Результативность самостоятельной деятельности ребенка в течение всего учебного года.